

1927 - 1977

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond



1927 - 1977

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond



Gouden jubileum op zondag 6 november 1977

Inhoudsopgave

Voorwoord mr. J. Daniels, burgemeester van Roermond	3
Voorwoord prof. dr. J. Nuchelmans, ere-voorzitter	4
Voorwoord drs. A. Tummers, beschermheer	5
Het jubileum	6
Voorgeschiedenis	8
Het begin	14
50-Jarige geschiedenis	23
De dirigenten	28
De voorzitters	29
Het secretariaat	30
Het penningmeesterschap	31
De bibliothecarissen	33
Ere-voorzitters, beschermheerschap, ere-leden en jubilarissen	34
De uitvoeringen	37
Het feestprogramma	62
De toekomst	67

Samenstelling en redactie: G. Arts

Druk en lay-out: ars offset-drukkerij bv

Foto's: J. Eyck, G. Arts

Koor-archief

Gemeente-archief Roermond

Informaties:

drs. G. Venner, mej. M. Smeets, dames van Herten,
Gemeente-archief Roermond, mevr. M. Ruyten-Willems,
mej. Th. Roubroeks, e.v.a.

Voorwoord mr. J. Daniels, burgemeester van Roermond



Gedurende vijftig jaar heeft het Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond op loffelijke wijze een bijdrage geleverd aan het rijk-geschakeerde muziekleven van Roermond. Dit betekent een indrukwekkende reeks van grootse concert-uitvoeringen. Het voortvarende bestuur van vroeger en nu, kon daarbij een hoge culturele reputatie handhaven, mede dankzij de loyale medewerking van (inter)nationaal bekende solisten, veelal de versterking van andere koren en de onmisbare begeleiding van Symphonie Orkesten, waaronder vooral het L.S.O.

Deze traditie - zo blijkt uit een beknopte overzichtstentoonstelling in het ABN-gebouw - dateert van het vroege begin. Ingewijden zullen in het overzicht zonder twijfel dierbare herinneringen uit vroeger jaren aantreffen. Met ere mag daaruit zeker vermeld worden dat het Toonkunst-Oratoriumkoor in de periode 1950-1961 te Mönchengladbach jaarlijks gastuitvoeringen verzorgde, welke zeer gewaardeerd werden. Vanuit deze contacten is zonder twijfel een eerste fundament gelegd voor een goede verstandhouding met deze stad, inmiddels sedert 1972 officieel Roermonds zusterstad.

Bij belangrijke gebeurtenissen - ik denk aan de officiële opening van "de Oranjerie" - getuigde het koor op indrukwekkende wijze van een hoog artistiek en cultureel peil.

Hiervoor past een woord van oprechte dank en waardering. Het Toonkunst-Oratoriumkoor heeft in de loop van de voorbije vijftig jaar aan velen in stad en streek muzikaal genot gebracht van hoog gehalte.

Gaarne wens ik het jubilerende koor alle succes toe en hoop van harte dat

ook de manifestaties rond het gouden feest volledig zullen slagen.

Tenslotte: mede namens het Stadsbestuur van Roermond, mijn gelukwensen aan de gehele gemeenschap van het Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond, waarbij ik graag noem, bestuur, directeur en leden van "vroeger en nu" én het voorbereidend comité. Het is te hopen dat deze jubileumfeesten een goede aanzet inhouden voor een verdere succesvolle toekomst.

De burgemeester van Roermond,
Mr. J.H.J. Daniels.

Roermond, oktober 1977

Voorwoord prof. dr. J. Nuchelmans, ere-voorzitter



Dertig jaar geleden, in het mooie na-jaar van 1947, maakten mijn vrouw en ik kennis met het Roermonds Oratoriumkoor. Het was het begin van een langdurige en bijzonder genoeglijke omgang met een serieuze maar hoogst charmante Muze, die ons ook na ons vertrek uit het mooie Limburgse land in haar ban heeft gehouden en ons nog steeds tot grote voldoening op gezette tijden de reis naar Roermond doet ondernemen.

Een lawine van dierbare beelden komt over je heen als je - zoals nu, bij de viering van het gouden jubileum van het koor - je herinneringen even de vrije loop laat: excellente, goede en minder voorspoedige uitvoeringen, vruchtbare, matige en ondermaatse repetities, gezellige en zorglijke bestuursvergaderingen, financiële zorgen en meevallers, concert- en repetitiereizen naar Sittard, Maastricht, Mönchengladbach, Geleen, Blerick, solfègelessen, zaal- en podiumperikelen (in welke zaal of kerk van Roermond is het koor **niet** opgetreden?!), acties om leden en donateurs te werven, de diverse orgels bij de uitvoeringen van de Matthäus-Passion, de repetitievleugel met zijn typische mogelijkheden in de akoestisch voortreffelijke bovenzaal van Pront, uitbundige feestavonden en sombere rally's, discussies over de keuze van een nieuw werk, over het engageren van goede (en goedkope) solisten, over de samenwerking met andere koren, enz.

Probeer je orde te scheppen in die wirwar van beelden, dan denk je als vanzelf terug aan de bindende en inspirerende kracht van al die activiteiten, belevenissen en ervaringen: de unieke vreugde van het gezamenlijk

musiceren, de gemeenschappelijk beleefde liefde voor de toonkunst, de wens en de moed om een zo talrijk mogelijk publiek in de schoonheid van oratoria en soortgelijke werken te laten delen. Je realiseert je ook dat al die herinneringsbeelden in de loop der jaren met een miide en weldadige glans overtogen zijn geraakt, met dezelfde gulden glans die over oude, maar door de omstandigheden wat minder intens geworden vriendschapsbetrekkingen ligt. Geen wonder, denk je dan: het waren immers goede en prettige vrienden en vriendinnen met wie je in het Oratoriumkoor musiceerde, samenwerkte, meen- en tegenvallers verwerkte.

Terug naar het heden. Wat verheugt me het meest bij dit gouden feest? Dat dezelfde inspiratie, dezelfde geestdrift en dezelfde vriendschappelijke sfeer die ik destijds heb mogen ervaren, over leden en bestuur vaardig zijn gebleven. Dat scheidt, met de in de laatste tien jaar aanzienlijk verbeterde materiële voorwaarden, de beste verwachtingen en de beste waarborgen voor de toekomst.

Moge Roermonds Toonkunst-Oratoriumkoor zijn leden en allen die het een goed hart toedragen, in de komende vijftig jaar minstens evenveel muzikaal en ander genot bereiden als waarin ik het voorrecht heb gehad twintig jaar van nabij en tien jaar van verre te mogen delen!

Hulde, dank, goede moed en ... ad multos annos!

Nijmegen, oktober 1977

Prof. Dr. J. Nuchelmans,
erevoorzitter

Voorwoord drs. A. Tummers, beschermheer



"Door de azuren poort van de muziek zijn wij verlost uit de ware armoede, de armoede van de ziel. De soevereine muziek heeft ons even een blik gegund op de ware grootte van de mens."

Laurent Pasquier.

Dit motto vormt een aardig thema om over te filosoferen, vooral bij een gelegenheid als deze, het gouden jubileum van het Toonkunst-Oratoriumkoor. De mens kan met zijn stem slechts één toon tegelijk voortbrengen. Met zijn oor geniet hij daarentegen het meest, wanneer dit zintuig gelijktijdig meer stemmen met onderscheiden toonhoogte waarneemt, hetzij harmonisch opgebouwd, hetzij polyfonisch door elkaar gevlochten. Zingen is derhalve bij uitstek een zaak van teamwork; de relatie tussen stem en oor is per definitie een gemeenschapsfunctie. Koren zijn er in iedere hogere cultuur altijd geweest en zullen er steeds blijven. Zij vervullen een functie, zowel voor de zangers als voor de luisteraars, er gaat een onschatbare creatieve en recreatieve invloed vanuit voor de hele gemeenschap.

Dat het jubilerende Toonkunst-Oratoriumkoor thans mag omzien op een 50-jarige traditie is een hartelijke dank waard van allen, die in deze halve eeuw hebben genoten van de uitvoeringen, maar is nog meer een felicitatie waard, gericht aan de zangeressen en zangers, aan de dirigent en aan het bestuur. In hun samenzingen vinden zij de verlossing uit de ware armoede: het isolement.

In hun gezamenlijke inspanning de grootse koorwerken, die het repertoire sieren, tot muzikaal leven te brengen, ontplooiën zij zich tot de ware grootte van de mens.

Ad multos annos (cum multis vobiscus)!

André Tummers
Beschermheer Toonkunst-Oratorium-
koor Roermond

Het Jubileum

Op 6 november 1977 herdenkt het Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond het feit, dat 50 jaar geleden het initiatief werd genomen om naast de vele koren, die er toen in Roermond bestonden, een groot gemengd koor sa-

men te stellen voor een speciale gebeurtenis: het 75-jarig bestaan van de St. Elisabethvereniging. Het koor bleef gelukkig bijeen en groeide uit tot het Roermonds Oratoriumkoor. Door de aansluiting bij de Maatschappij tot

bevordering der Toonkunst op 12 december 1953 werd de naam gewijzigd in: Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond. Volgend jaar is het Roermonds Oratoriumkoor dus 25 jaar Toonkunstkoor.



De huidige dirigent Jan Hupperts

Voorgeschiedenis

Het Roermond van rond 1927 met zijn ongeveer 16.000 inwoners kende een druk muzikaal leven. Naast de vele zangkoren, waarover we het hierna zullen hebben, waren in de stad Roermond diverse orkesten, waaronder de thans 60-jarige fanfare St. Cornelius (Het Katoenen Dorp), de fanfare van Kapel in 't Zand, de later ter ziele gegane Harmonie van de Werkliedenvereniging en natuurlijk de meer dan twee eeuwen oude Koninklijke Harmonie met daarnaast het Symphonie Orkest van de Koninklijke Harmonie, beide groeperingen onder muzikale leiding van het geslacht Guillaume (Louis, Max, Paul).

Er was voorts een comité werkzaam, dat concerten organiseerde en musici van naam naar Roermond wist te halen.

Dit alles vormde geen belemmering voor vele zangverenigingen. De belangrijkste waren: De Koninklijke Zangvereniging Roermonds Mannenkoor, die over drie jaar zijn eeuwfeest viert en die toen met zijn 135 zangers een van de allerbeste mannenkoren van het land was, getuige een recensie over een optreden in Den Bosch. (Nieuwe Koerier 12-6-1928).

De Koninklijke Vereniging Zang en Muziek, die op allerlei terreinen actief was met een mannenkoor, een toneelclub en een gemengd koor, dat echter in januari 1928 opgeheven werd.

Verder was er een Gemengd Koor St. Jacob en een Dameskoor van de Mariavereniging. Befaamd was het Dubbelmannenkwartet Excelsior, dat onder leiding stond van de bekende musicus en recensent Elbert Franssen, evenals het Kathedrale Kerkkoor. Deze Elbert Franssen, afkomstig uit het Noordlimburgse Well, was, zonder dat

hij een professionele muzikale opleiding had gehad, een bekwame organist, dirigent, componist en recensent. Naast deze activiteiten gaf hij ook nog pianoles aan het Bisschoppelijk College. In Roermond is een straat naar hem genoemd, maar desondanks kennen vele stadgenoten deze in 1950 gestorven musicus nauwelijks. Een studie over deze man zou best de moeite waard zijn. Voorzover bekend is er één publicatie over hem verschenen: in Collegeklok nr. 15 van de hand van Dr. A. van Rijswijk, 1950.



Elbert Franssen [1873-1950].

Natuurlijk waren er nog diverse kerkkoren, waarvan het Munsterkerkkoor en het koor van Kapel in 't Zand o.l.v. P. Pennartz de bekendste waren. Deze heer Pennartz was toendertijd ook de

leider van Swalmens Liedertafel. In deze tijd was het, dat de onderwijzer Jos Lennards terugkwam van zijn stage bij Justine Ward in de Verenigde Staten en vol ijver en met veel succes hier de Ward-methode introduceerde. Een koor, dat ook hoge ogen gooide, was het Gemengd Koor van de R.K. Onderwijzersbond onder leiding van C.J. Spee, dat op 13 februari 1927 zijn eerste openbare concert gaf (zie advertentie) en op 7 januari het koperen jubileum vierde. Deze opgeschijnlijke tegenspraak is te verklaren uit het feit, dat dit koor vóór zijn eerste openbare optreden alleen uitvoeringen gaf op uitnodiging van andere verenigingen en voor liefdadige doeleinden. Eén van deze uitnodigingen, door Kees de Rooy voor een optreden te Venlo, leidde uiteindelijk tot de opheffing van het Gemengd Onderwijzerskoor!

In een advertentie op 24 januari 1927 werd het eerste optreden aangekondigd van het Roermonds Dameskoor onder directie van Kees de Rooy. Dit optreden, dat plaats vond in de zaal van de Grote Sociëteit, kreeg een gunstige perskritiek, maar desondanks werd er van dit dameskoor niets meer vernomen. Het ligt voor de hand, dat het evenals het Gemengd Onderwijzerskoor is opgegaan in het Oratoriumkoor, dat verder ook leden betrok uit het Roermonds Mannenkoor. Het was toen overigens heel gebruikelijk, dat men van meerdere koren lid was. Al de genoemde en ongenoemde verenigingen gaven uiteraard regelmatig uitvoeringen niet alleen in kerken en diverse zalen (Harmonie-Zaal, Harmonie-Paviljoen, Royal-Theater, Grote Sociëteit, enz. en vooral in het Christoffelhuis in de Lindanusstraat), maar ook in de open lucht. Zeer in trek wa-



Het Roermonds Mannenkoor in de Harmonie-Zaal bij een jubileum in de twintiger jaren. Derde van rechts op de voorgrond is dirigent Kees de Rooy; eerste van rechts de heer L. Op de Coul, die na de Tweede Wereldoorlog voorzitter van het Roermonds Oratoriumkoor werd.



Gemengd Onderwijzerskoor o.l.v. C.J. Spee, hoofd van het Klein-College [midden].

ren de uitvoeringen op de kiosk van het Munsterplein, die vrijwel elk week-einde van mei tot september plaats vonden, soms ook midweeks. De aandrang was zo groot, dat een rooster gepubliceerd werd, vastgesteld door B. en W., aangaande de spreiding van de optredens in de open lucht. Behalve de genoemde muziek- en zangverenigingen waren er ook andere die zanguitvoeringen organiseerden, zoals bijv. de Société Dramatique, die in die tijd verantwoordelijk was voor de uitvoering van de Schinderhannes, de volksopera van Emile Seipgens. Typisch voor die tijd zijn de massale "oratorium"-uitvoeringen, die ook in het aanpalende grensgebied veel voor-

kwamen en die ad hoc georganiseerd werden bij gelegenheid van een speciale gebeurtenis als bijv. een jubileum en waarvoor de medewerkers uit allerlei verenigingen en koren werden vergaard. Meestal werd een advertentie geplaatst om vrijwillige medewerkers op te roepen.

Zo heeft op zondag 7 mei 1927 te Venlo plaats gevonden het Franciscus-Oratorium van Tinel met in totaal 445 medewerkers o.a. het Stedelijk Orkest van Maastricht, de sopraan Jo Vincent, de tenor Louis van Tulder en de bas Jan Nelissen. Deze uitvoering stond onder leiding van C. de Rooy. Roermond bleef daar natuurlijk niet bij achter. Er was al eens door de Maria-

vereniging Müller's Weihnachtsoratorium (omstreeks 1920) uitgevoerd, maar een prachtige gelegenheid deed zich voor in augustus 1927, toen het 50 jaar geleden was, dat het Maria-beeld van O.L. Vrouw in 't Zand gekroond werd. Daarvoor werd een reeks uitvoeringen georganiseerd in de Tuin van de Koninklijke Harmonie van het Oratorium Ave Maris Stella van Jos. Schmalohr onder leiding van P. Pennartz en met levende beelden onder regie van Paul Windhausen.

Deze uitvoering werd door recensent Elbert Franssen gekraakt, wat tot een heftige pennestrijd in de Nieuwe Koerier voerde tussen Franssen, Pennartz en een niet met name genoemde priester van buiten Roermond.

Advertentiën.

ZAAL G. S.

ROERMOND

WOENSDAG 2 FEBRUARI 1927,

des avonds ten 8 ure,

EERSTE UITVOERING

van „Roermond's Dameskoör,”

onder leiding van den heer C. DE ROOY,

met welwillende medewerking van:

Mevr. **VAN KOOLWIJK-THIJSEN**, piano,

en de heeren:

Dr. **A. A. SNIJDER**, violoncel,

J. CUPERUS, viool,

C. DE ROOY, piano.

Entreekaarten à f 1.— vanaf Dinsdag 25 Jan. in voorverkoop verkrijgbaar bij: den heer Bingen, Steenweg; den heer Müllenbruch, Schoenmakersstraat; de firma Innemée, Steenweg; en den heer Hovens, rest. Union, Hamstraal en des avonds aan de cassa.

Plaatsbespreking bij den heer Bingen,

Advertentie uit de Nieuwe Koerier van 24 januari 1927.

Zaal Christoffelhuis - Roermond

Zondag 13 Februari a.s. te 8 uur

Eerste Concert

van het Gemengd Onderwijzerskoor, Roermond.

Directeur: de Heer C. J. Spee.

SOLISTEN:

Mej. Mia Peltenburg, Sopraan, Haarlem,

Aan den vleugel: de Heer Hendrik Andriessen, Haarlem,

de Heer H. Cremers, Cellist, Heerlen,

1e Prijs Kon. Conservatorium, Luik,

Aan den vleugel: Mad. Louise Siméon,
monitrice aan het Kon. Conservatorium, Luik.

Koren van: Donati, Da Vittoria, Rameau, Diepenbrock, Roeske, Noyon.

Kaarten à 1 Gulden en plaatsbespreking à 25 cent bij de Firma H.

Timmermans, Drukkerij en Boekhandel, Steenweg.

1245

HET BESTUUR.



Kees de Rooy, dirigent

Deze negatieve kritiek heeft niet kunnen verhinderen, dat een paar maanden later weer het initiatief werd genomen tot een "oratorium"-uitvoering, die echter, wat de uitvoering betrof, kwalitatief zo goed was, dat het de geboorte betekende van het Roermonds Oratoriumkoor, waartoe Elbert Franssen als recensent het nodige heeft bijgedragen.

Het hieraan voorafgaande verhaal kan voor de lezer slechts één conclusie hebben: Roermond is rijp voor een écht oratoriumkoor. Dit temeer, wanneer men weet, dat door drs. G. Venner is ontdekt in het boek van A.F. van Beurden: *Geschiedenis der Koninklijke Harmonie van Roermond*, dat onder leiding van Louis Guillaume reeds sinds 1885 er een gemengd koor Caecilia opereerde, dat nauwe banden on-

derhield met de Koninklijke Harmonie. Dit koor, sinds 1886 onder ere-voorzitterschap van mr. L.J. Geradts, gaf grote concerten, waaronder: Die eerste Walpurgisnacht van F. Mendelssohn-Bartholdy (1886), Stabat Mater van Rossini (1887), het oratorium Tobie (1888), Die Jahreszeiten van J. Haydn (1892), Elia van F. Mendelssohn-Bartholdy (1893) met als solisten mej. Hesse, sopraan (Dusseldorp), mej. M. Nyst, alt, mej. M. Specken, alt, de heer Loeven, tenor (Dusseldorp) en Bern. Flintz, bas (Dusseldorp); verder Noël van C. Saint Sæns en Christophorus van Jos. Rheinberger m.m.v. de dames M. Nusslein, Brigitte Tim-

mermans, L. Dahmen, M. Nyst, M. Specken en de heer M. Henriks (1894). Op een concert in december 1895 traden als solisten op: mevr. Schoenmakers-Bloem, sopraan, mej. Maria Specken, alt en de heren Jan Dijker, tenor en J.C. Offenbach, bas.

Tijdens het feest van het 25-jarig jubileum van Louis Guillaume als directeur van de Koninklijke Harmonie in februari 1896 bracht de heer O. Claus, president van de zangvereniging Caecilia, namens zijn vereniging hulde aan de jubilaris, die tevens directeur van het gemengd koor was, en bracht de vriendschapsbanden, die de Koninklijke Harmonie en Caecilia aan el-

Kroningsfeest O. L. Vrouw in 't Zand.

Opvoering van het Oratorium

Ave Maris Stella.

Soli, Gemengd Koor en Orkest,
met levende beelden, 140 executanten.

Directie: P. Pennartz, Koordirecteur. - Regie: Paul Windhausen, Kunstschilder.

op Woensdag 3 Aug. a. s.

aanvang 8 uur n.m. in den Tuin der Koninklijke Harmonie.

Kaarten verkrijgbaar 1e rang f 1.—, 2e rang f 0,50

bij H. TIMMERMANS, Boekhandel, Steenweg.

H. LEMMENS, Kapel.

F. PYLS, Kapel,

en op den dag der opvoering aan de cassa.

Reserveeren: a. s. Zondag 11—12 en 3—4 in den Tuin der Koninklijke Harmonie.

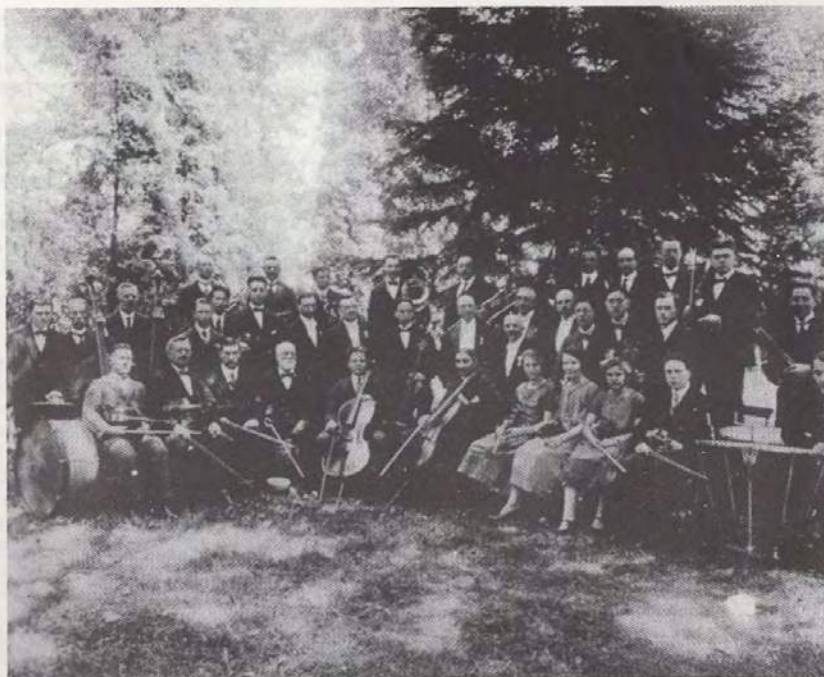
3167

Advertentie uit de Nieuwe Koerier van 30 juli 1927.

kaar bond, in herinnering.
Het is natuurlijk deze periode, waarop
Elbert Franssen in zijn recensie van de
Jahreszeiten op 8-4-1929, duidt (zie
pag. 19).



Louis Guillaume, dirigent.



Het Roermondsch Symphonie Orkest, opgericht in 1881 door Louis Guillaume
als een afdeling van de Koninklijke Harmonie.

Het Begin

In de herfst van 1927 wordt in talrijke artikelen en berichtjes in de regionale kranten gewag gemaakt van het op til zijnde 75-jarige jubileum van de "Dames-Vereeniging van de H. Elisabeth". Dit was een niet al te grote vereniging van dames, die op onopvallende wijze de charitas beoefende. Uit de eigen beurs en door inzamelingen kreeg men gelden bijeen, die men besteedde voor het uitdelen van voedsel en kleding onder de armen van de stad. Het bestuur bestond uit: Baroness F. Michiels van Kessenich, geb. Jkvr. van Meeuwen, presidente, mevr. H. op de Coul, mevr. J. Coenegracht, mevr. J. Berger, mej. A. Janssen, terwijl tot het ledenbestand o.a. behoorden mevr. R. Höppener en mevr. G. Dahmen (Documentatiemap 43, Gem. Archief).

In de Nieuwe Koerier van 26 oktober 1927 lezen we, dat de avond tevoren een bijeenkomst had plaats gehad van 12 dames en 50 heren, die besloten in januari 1928 het St. Elisabeth-oratorium uit te voeren. Elke dinsdagavond om 7½ uur zal in zaal Schreurs (hoek Hamstraat-Munsterplein) o.l.v. C. de Rooy gerepeteerd worden. Wekten de getallen van het aantal dames en he-

ren bij eerste lezing al enige bevreemding, prompt verscheen daags daarna in de krant een rectificatie: bij de bijeenkomst op 25 oktober waren aanwezig: 50 dames en 12 heren!

Op 5 november vinden we onderstaande advertentie in de Nieuwe Koerier, die op 12 en 19 november nog eens wordt herhaald.

Op diverse dagen daarna verschijnen in de kranten grote artikelen over de St. Elisabethvereniging, die op zondag 20 november de feestvergadering zal houden.

In een van deze berichten is te lezen: "Den laatsten Zondag in Januari zal de uitvoering plaats hebben van het St. Elisabeth-oratorium, met verzen, gedicht en gedeclameerd door den heer Bernard Verhoeven en decors volgens ontwerp van den heer Paul Windhausen." Bij gelegenheid van het feest vindt er rond St. Nicolaas een extra uitdeling plaats: voor elk armengezin een portie braadworst, een deken, peperkoek en voor de kinderen speelgoed.

In een uitvoerig bericht op zaterdag 14 januari 1928 lezen we, dat er bij gelegenheid van het 75-jarig jubileum van de St. Elisabethvereniging, een feest-

avond moest komen, die paste in de doelstelling van de vereniging en die tegelijkertijd geld voor charitatieve doeleinden zou opbrengen. "Het is dan ook een in alle opzichten zeer gelukkige gedachte geweest te trachten op den voor de feestviering bestemde avond een in alle opzichten kunstzinnige opvoering van het St. Elisabeth-oratorium van Deken Mueller te verkrijgen." Verder lezen we: "Deze grootsche opzet kan alleen slagen, indien de velen op wie hiertoe een beroep moest gedaan worden, welwillend hunne medewerking wilden verleenen. En nu begon voor de dames, die de taak der uitvoering op zich genomen hadden, een periode van menige teleurstelling, maar daarnaast ook van veel voldoening, wanneer zij mochten constateeren, hoe in alle kringen tenslotte haar streven ten zeerste op prijs gesteld werd. Op het ogenblik wordt aan de voorbereiding de laatste hand gelegd."

"Een groot gemengd koor, uit 90 personen bestaande, heeft week in week uit de partijen onder de kundige leiding van den directeur van Roermonds Mannenkoor, den heer de Rooy, ingestudeerd, aan een orkest gevormd uit bekwamen Roermondsche musici is de begeleiding van het mooie koorwerk wel toevertrouwd, de heer P. Windhausen heeft wederom geheel belangeloos de mooiste denkbare tableaux ontworpen, welke telkens onmiddellijk, nadat de zang is weggestorven, het muzikale gedeelte zullen illustreeren. Ook hier is gestreeft naar iets geheel apart, naar iets van bijzonder artistieke waarde. en tenslotte zal niemand minder dan de bekende litterator Bernard Verhoeven zijn eigen voor dit oratorium geschreven verzen

St. Elisabeth-Oratorium.

Algemeene Repetitie

voor Dames en Heeren op Dinsdagavond 8 November te 7½ uur, in de Zaal van den heer J. Schreurs, Hamstraat. 4145
Trouwe opkomst wordt dringend verzocht.

Advertentie uit de Nieuwe Koerier van 5 november 1927.

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach §4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Die heilige Elisabeth,

von H.F. Müller, Op. 12.

SOPRAN.

Ant. Nusslein 1

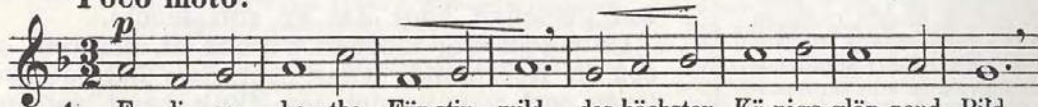
Toonkunst Oratoriumkoor Roermond
Secr.: Burg. Joostenlaan 41 - Roermond
Tel. 29539 - Postgiro 1059962

I. ELISABETHEN'S GOTTESLIEBE.

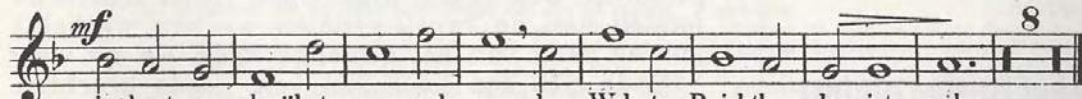
Nº 1. Praeludium, tacet.

Nº 2. Chor: „Elisabetha, Fürstin mild.“ Text nach einem alten Kirchenlied.

Poco moto.



1. E - li - sa - be - tha, Für - stin mild, des höchsten Kö - nigs glän - zend Bild,
2. Der Er - de Lust, der Er - de Pracht hast ab - ge - than und wohl be - tracht',
3. Drum hat mit Tu - gend reich ge - ziert der Herr dein Herz und es ge - führt,



du hast ver - schmähet ganz und gar der Wel - te Reichthum das ist wahr.
dass nur al - lein in Je - su sei des Her - zens wah - re Lieb und Tren.
dass du in Lie - be nur er - glühst und ei - ne Li - lie rein er - blühst.

komen declameeren. Zo zijn 150 dames en heeren reeds weken en weken lang in de weer aan een kunstzinnig en weldadigheidslievend Roermond op Zondag 29 Januari en Dinsdag 31 Januari aanstaande een avond te bezorgen van leering en kunstgenot voor zichzelf en tevens van groote betekenis voor onze armen en minder be-deelden."

"Wil echter succes verzekerd zijn, dan dient de zaal op beide avonden stampvol te zijn. In den loop van de volgende week zullen de verschillende dames die zich hiervoor beschikbaar gesteld hebben, bij hunne stadgenoten komen aankloppen om te trachten enige kaarten tegen den prijs van f 1,50 of f 1,— te verkoopen. Laat deze campagne een groot succes worden. Te vaak wordt er veel geld uitgegeven aan nutteloze vermaken. Hier is de gelegenheid om zelf te mogen genieten van een groote kunstprestatie en daardoor tevens onder eigen stadgenoten de weldadigheid te kunnen beoefenen." In een later bericht werd er nog eens op geattendeerd, dat op beide uitvoeringen gedurende de pauze "eene Amerikaansche verkoping" zou worden gehouden.

St. ELISABETH-ORATORIUM

van Deken Müller.

ZONDAG 29 en DINSDAG 31 JANUARI

te 8 uur, Christoffelhuis,

door Dames en Heeren musici van Roermond,
onder leiding van den heer C. DE ROOIJ.

Kaarten te verkrijgen Bij den Boekhandel H. Timmermans, Steenweg, alleen voor Dinsdag. 1250

Het werd een groot succes, op beide avonden was de zaal van het Christoffelhuis uitverkocht. Tezamen met de opbrengst uit de Amerikaanse verkoping bedroeg het batig saldo f 2700,—

waarmee een Fonds voor Stille Armen werd opgericht.

Voor wat betreft het artistieke succes kunnen we te rade gaan bij de recensent E.F. van de Nieuwe Koerier.

Directeur de Rooy, heeft van deze uitvoering meer gemaakt dan wie ook verwachten mocht. Het gemengd koor, voor deze gelegenheid samengesteld uit bereidwillige zangers en zangeressen, mocht er zijn. De klankverhouding vooral, was goed en er werd beschaafd gezongen. Dat zoo nu en dan een dame of heer 't stokje van den dirigent uit het oog verloor, komt voor rekening van die dame of heer. De zuiverheid, behalve dat de alten een enkele maal detoneerden, liet overigens niets te wenschen over. Deze enkele kleinigheden deden aan het geheel weinig afbreuk. Nog eens: een gemengd koor dat er zijn mocht.

Onwillekeurig vroegen wij ons af, waarom kan ook in Roermond, waar overigens het muzikale leven wel bloeit, niet een flink bezet gemengd koor in stand worden gehouden. Waarom moet dat beperkt blijven tot een zekere categorie van personen. Ook in den afgelopen zomer tijdens de feesten aan de kapel, genoten we van werkelijk goeden zang van het gemengd koor. En nu weer vormde zich een koor met vele goede krachten. Met goeden wil en wat opoffering behoort die oprichting o.i. geheel niet tot de onmogelijkheden. En zij, die dit en ook het dezen zomer uitgevoerde oratorium meenen te mogen betitelen met werken uit het jaar nul, zullen dan wellicht tevreden zijn, omdat dan de kans op uitvoering van meesterwerken, niet uitgesloten is.

H.

Advertentie uit de Nieuwe Koerier van
26 januari 1928.

Gedeelte van de recensie uit de Limburger Koerier van 1 februari 1928.

Het St. Elisabeth-oratorium van Deken Muller.

Een geslaagde uitvoering.

Zoo heeft dan de St. Elisabeths-vereeniging alhier haar talrijke weldoeners en weldoensters op waardige wijze in de viering van haar 75-jarig jubilé doen deelen en hebben de jubelzangen, haar patrones ter eere, door de Christoffelzaal weerklonken.

Allereerst voor de vereeniging zelf, doch tweedens voor allen, die tot het welslagen van dezen feestavond het hunne bijdroegen, moet de ruime belangstelling — onder de vele aanwezigen merkten wij o.m. op den Hoogerw. Deken, Mgr. Le Bron de Vexela, prof. dr. Bauduin, dr. J. van Gils, burgemeester J. Steinweg en vele anderen — wel een groote voldoening geweest zijn. Temeer omdat de voorbereiding van deze uitvoering van Deken Müller's Elisabeth-Oratorium — laten we het maar ronduit zeggen — helaas nu juist niet van een leien dakje ging.

Een tweede voldoening was zeker het succes van de uitvoering zelf, welke geschiedde door een gemengd koor van een kleine honderd krachten met orkestbegeleiding onder directie van den heer C. de Rooy.

Is en blijft Deken Müller's Weihnachts-Oratorium nog altijd zijn aantrekkelijkste compositie in dit genre, zijn muzikale verheerlijking van de heilige Elisabeth heeft daarnaast niettemin haar eigen bijzondere waarde en verdiensten.

Wat in dit werk vooral treft is de verheffende eenvoud en soberheid van muzikale schildering, waarmede de dichter-componist en in woord en in melodie ons zijn gedachten over deze lieve heilige ontsluit, om het tenslotte in een plechtig loflied uit te jubelen, als hij Haar verheerlijkt ziet aan de voeten van Gods troon, het hoofd gekroond met den diadem der heiligen.

Dit over de compositie zelf, waarvan koor en orkest, beiden samengesteld uit dames en heeren, die geheel belangeloos hun welwillende medewerking verleenden, een waardige — zij het dan ook geen volwaardige — vertolking gaven. Dit laatste heeft echter niemand mogen verwachten, gezien eerstens de heterogene samenstelling — als wij het zoo mogen uitdrukken — zoowel van koor als van orkest en vervolgens de korte tijd van voorbereiding.

Opvallend was het mooie klankgehalte van het koor, al zou mogelijk een geringe versterking van tenor- en baspartij de stemmenverhouding er niet slechter op doen worden. In den aanvang verrieden dameskoor en orkest een zekere stroefheid, welke echter spoedig plaats maakte voor de noodige soepel-

heid en voor een geheel meegaan met den dirigent.

Een bijzonder woord van lof aan het orkest, alsook aan mevr. van Koolwijk (piano) en den heer Jacq. Zilverland (orgel) voor de fraaie verklanking van de „Marcia funebre”.

Evenals het koor had ook de solistische bezetting veel goeds. Bij de tenor-solo: „Ich kenn' ein holdes Blümlein” paarden zich twee ongunstige factoren aaneen nl. het nauwelijks op tenorhoogte liggen van de partij en de niet zeer klankvolle stem van den solist. Solisten waren mevr. Pijs-Routs (sopraan) mevr. Diehels (alt), Fraülein Jonescu (sopraan) en de heer P. Francken (tenor). Zij allen hadden op het eind van den avond fraaie bloemen in ontvangst te nemen, evenals mevr. van Koolwijk en de dirigent de heer de Rooy.

Naast koor en orkest komt in den 't minst de eer van het welslagen van dezen avond toe aan de heeren Paul Windhausen en Bernard Verhoeven, van wie de eerste de zorg op zich had genomen voor de levende beelden, welke tusschen de koorzangen in verschillende merkwaardige gebeurtenissen uit het leven van de H. Elisabeth weergeven.

Uitstekend deed het de omlijsting, welke voorop het toneel was aangebracht en waardoor elke groep als 't ware een schilderij geleek. Den heer Windhausen werd op het eind van den avond een fraai wandbord van Delftsch blauw ter hand gesteld.

Een dankbaar applaus oorstte ook de heer Bernard Verhoeven, telkens wanneer hij tusschen de koorzangen in de door hem zelf bij dit oratorium gedichte verzen op voortreffelijke wijze declameerde.

Vóór de pauze richtte de presidente mevr. Baronesse Michiels van Kessenich woorden van dank tot alle weldoeners en weldoensters der vereeniging, alsook tot allen, die deze uitvoering en voor die op Dinsdagavond a.s. hun welwillende medewerking verleenen.

Tijdens de pauze werd de Amerikaansche verloting gehouden, waarvan de opbrengst de vereenigingskas aanmerkelijk moet hebben verzwaaard.

Alvorens dit verslag te besluiten moet ons nog één vraag uit de pen, welke na deze uitvoering zich onwillekeurig aan ons ondrong nl. deze: zal dit koor, dat zonder eenigen twiifel een zeer goed geheel vormt, na de tweede uitvoering op Dinsdag a.s. uiteenzaan, alsof er niets gebeurd was? Of zal men het — helzij direct of indirect — tot grondslag weten te maken van een oratorium-vereeniging, capabel om eens de heerlijke oratoriumwerken der groote meesters ten eehore te brengen. O. i. is het maar een kwestie van „goed” willen.

Misschien wordt vermoend dan ook nog eens een behoorlijke concertzaal rijk! Het zijn maar gedachten, wellicht het overwogen waard!

E. F.

Het St. Elisabeth-oratorium.

De tweede opvoering van het St. Elisabeth-oratorium trok alweer evenveel belangstelling als die van Zondag. De groote zaal van het St. Christoffelhuys was Dinsdagavond opnieuw met een zeer talrijke menigte gevuld, die zich hoogst dankbaar toonde voor de verdienstelijke uitvoering van het zoowel door de muziek als om den verheven tekst, de prachtige verzen van Bernard Verhoeven en de tableaux zeer aantrekkelijke oratorium.

Hebben wij den vorigen keer het meest de aandacht gewijd aan datgene, waardoor het op werd gestreeld, wij gaan thans nog iets dieper in op hetgeen het oog bekoorde: de hoogst artistieke groepen, die op zoo treffende wijze het leven der H. Elisabeth van Thüringen uitbeeldden voor onzen geest.

Zooals wij reeds zeiden, geleek elke groep in hare omlijsting een heerlijke schilderij. Op voortreffelijke wijze waren de figuren gerangschikt. Elk richtte zich en elk trok de aandacht van den toeschouwer naar de handeling, de gebeurtenis van het weergegeven moment. Geen overdaad was te bespeuren; met betrekkelijk weinige executanten werd het hoogste bereikt. De kunstenaarshand, die het geheel leidde, was merkbaar tot in het drapeeren der figuren toe.

En zoo zagen we achtereenvolgens de bekende bijzonderheden van het leven der heilige, waarin het historische zich met het legendarische mengt, plastisch en in krachtig perspectief

tief voor onzen blik verschijnen. Hoe roerend werd haar liefde voor den Gekruiste vertolkt. Het liefste tafereel was wel het tweede, het rozenwonder, toen haar gemaal in plaats van het kindje een schat van rozen aanschouwde in Elisabeth's schoot en zich getroffen neerwierp om den zoom van haar mantel te kussen.

Daaraan paarde zich al even aantrekkelijk het tafereel der vreugde van de landgravin in het weldoen.

Aangrijpend door hunne tragiek waren het afscheid van den gemaal en vooral hare verdrijving van den Wartburg.

Een grootsche aanblik bood de verheerlijking der H. Elisabeth na haar dood.

Zoo verhoogden muziek en beeldengroepen wederkeerig de stemming, waarin het opgetogen publiek verkeerde.

Nu deze beide avonden, waaraan zoovelen voor een weldadig doel hun kunnen hebben gewijd, weer tot het verleden behooren, mogen we niet nalaten onze waardeering uit te spreken voor de moeiten, die het honderdtal krachten zich bij de voorbereiding en uitvoering heeft getroost. Het was voorzeker een groote prestatie, voor zulk een uitvoering in de eigen stad alle krachten te vinden zangers en zangeressen en het orkest, tot de solisten toe. Het was een uitvoering van dilettanten, zonder pretentie, maar zij vormden, zooals Maandag reeds werd geconstateerd, een goed geheel en gaven zich „con amore.”

Wij wenschen de deelnemenden geluk met hun groot succes.

Het resultaat van de beide uitvoeringen van het St. Elisabeth-oratorium en vooral ook de opwekkende woorden van de recensenten leidden tot een bijeenkomst van de dames en heren medewerkers in zaal Schreurs op dinsdag 13 maart 1928 onder voorzitterschap van mr. G. Dahmen.

De druk bezochte vergadering nam het besluit om in het winterseizoen 1928/29 "Die Jahreszeiten" van Joseph Haydn uit te voeren. De aanwezigen werden aangespoord nog meerdere dames en heren op te wekken om aan deze uitvoering deel te nemen. De slotzin van het desbetreffende krantenbericht luidt: "Wanneer deze proeve zal gelukken, zal getracht worden over te gaan tot de definitieve oprichting van een Gemengd Koor." De repetities zullen plaats vinden op donderdagavond.

Op maandag 18 febr. 1929 verschijnt in de Nieuwe Koerier het volgende bericht: "Het gemengd koor, dat zich ten doel stelt om te komen tot de oprichting van een oratoriumvereniging hier ter stede, zal op Zondag 7 april a.s. onder leiding van zijn directeur, den heer C. de Rooy, en met medewerking van het Stedelijk Orkest van Maastricht, een uitvoering geven van "Die Jahreszeiten" van Haydn. Als solisten zullen hierbij optreden mej. Martine Dhondt, sopraan, en de heeren Louis van Tulder, tenor, en Thom Denijs, bas.

BUITENGEWOON CONCERT
op Zondag 7 April 1929
 7 uur precies
 in de Zaal der Kon. Harmonie,
 Hamstraal, Roermond.

Uitvoering v. h. Oratorium
„Die Jahreszeiten“
 van JOS. HAYDN,
 onder leiding van C. de Rooy
 met medewerking van:

Mejufrouw Martina Dhondt te Utrecht,
 (HANNE-Sopraan)
 den Heer Louis van Tulder te Amsterdam,
 (LUCAS Tenor)
 den Heer Thom. Denijs te Den Haag,
 (SIMON-Bas)

het Stedelijk Orkest van Maastricht en
 een Koor speciaal voor deze uitvoering, samenge-
 steld uit 120 dames en heeren.

Plaatsbewijzen in voorverkoop bij
 Drukk. en Boekh. H. Timmermans,
 Steenweg. - Zaal I 2.-, Galerij 1.1.-,
 en op den dag der uitvoering aan het
 loket resp. f 2.50 en f 1.25. Alles in-
 begrepen.

Plaatsbespreken tot 5 April bij ge-
 noemde Firma à 25 cts. per plaats.
 Tijdens de uitvoering worden de
 zaaldeuren gesloten.

Advertentie uit de Nieuwe Koerier van 30 maart 1929

Hoe de uitvoering op het publiek en de recensent Elbert Franssen overkwam, kan men het best lezen in de bewuste recensie, die hieronder in extenso staat afgedrukt.

KUNST EN LETTEREN.

„Die Jahreszeiten.“

Een succesvol debut.

'n Mijlpaal in de geschiedenis van Roer-

mond, zóó mogen wij deze uitvoering noemen. 'n Evénement op muzikaal gebied.

Immers hoe lange, lange jaren is 't geleden dat de stad Roermond, onder de voortreffelijke leiding van Louis Guillaume z.g., op gezette tijden getrakteerd werd op de heerlijkste voortbrengselen van renaissance en romantiek. Ten gevolge van welke noodlottige krankheden de toenmalige oratoriumvereniging is ter ziele gegaan, zullen we hier maar buiten bespreking laten. Willen we liever den Heere grootelijks loven, dat er thans wederom 'n ensemble is ontstaan, dat ons op zoo'n uitmuntende wijze vergast heeft op een van de kostelijkste muzikale scheppingen, welke ooit 't levenslicht aanschouwden.

Daar waren om te beginnen 'n stel eerste klas solisten: van Tulder, Denijs, D'hont, daar was ten tweede 'n orkest (nu ja, 't had wat zwaarder bezet kunnen wezen,) dat zeer slagvaardig was, en daar was ten derde 'n koor, dat voor de buitenstaanders 'n zeer groote verrassing bleek.

Zeker, 'n koor 'n orkest lieten 'n zéér enkele maal wel 'ns 'n steek vallen, zooals men dat noemt, één of ander klein trekje verscheen wel 'ns niet of althans niet markant genoeg aan de oppervlakte, maar dat is dan ook zoo-wat alles wat we op de uitvoering als zoodanig hebben aan te merken.

Wel moet ik alle zingende mannen van de stad, speciaal de meest geroutineerden, vriendelijk verzoeken zich te scharen onder de banier van deze oratoriumvereniging, want 'n mannenmateriaal was er beslist te weinig. De bassen, dat kon er zoo'n beetje mee door, of schoon ook ontoereikend om enkele vooral polyphone gedeelten voldoende te ondersteunen, maar de tenoren kwamen inderdaad meermaals echt in de verdrukking. Evenwel, voor hun wijze van voordracht, voor hun beschaafdheid van uitdrukking en hooische vormen tegenover de in kwantiteit sterk overheerschende schoone seksen brengen wij op deze plaats gaarne ons eeresaluut.

Thans gaan we een weinig detailleeren.

In 't voorspel vonden we 't orkest, (Maastricht, maar lang niet heelemaal,) wel 'n beetje mager, later (alles went zich,) hebben we dat nooit zoo sterk meer gevoeld, misschien ook omdat 't wel wat dunne troepje overigens toch zoo uitstekend 'n best deed, voornamelijk ook in de begeleiding der solisten, (nummer tien, b.v. van Tulder, met „Dem Druck erliegt die Natur“), welke begeleiding inderdaad soms van ontroerende schoonheid was.

't Kraaien van den haan in 't begin van nummer zeven (Hobo) had m.i. iets meer zelfbewust kunnen geschieden.

't Koor gaf reeds in den eersten samenhang 'n bewijs van ernstige studie. In de Fuga van nummer zes: *Ehre, Lob und Preis sei dir*, waren de heeren 't minst opgewassen tegen de dames, niet in slagvaardigheid, maar in aantal. Als 'n prachtprestatie heb ik genoteerd nummer acht, de sonnejubel, nummer drie en twintig: *Ei, ei, warum, nicht nein*; en vooral 't zeer zware slotkoor, waarvan de voor 'n koor moeilijke coloratuur prachtig tot z'n recht kwam.

Dit zijn enkele notities uit de vele die we gemaakt hebben, want daar staan nog meerdere koren met 'n zwarte kool (in gunstigen zin) genoteerd.

Dat de dames zich schitterend van hun taak gekweten hebben, ook in die gedeelten, die uitsluitend voor *basenstemmen* geschreven zijn, zullen we, na dit alles, wel niet meer in 't bijzonder behoeven te releveeren.

En dat we van dat drietal solisten ontzaglijk veel geestelijk genot beleefd hebben, en in hun *soll*, en in hun *duetten*, en zeker niet minder in die heerlijke *terzetten*, zal wel van zelf spreken, dunkt ons.

Van Tulder, als *primus*, is, met z'n soepelen, zachten aanslag, 'n levende *les*, 'n aanschouwelijk voorbeeld voor alle zangers, niet 't minst natuurlijk voor de tenoren. Hoe is 't mogelijk, niet waar, dat zoo'n tenor ook z'n diepe tonen, *baryton-ligging*, zoo prachtig weet te plaatsen.

Tom Denijs is 'n betrekkelijk lichte, maar uiterst soepele *bas* met 'n schitterende voor-*dracht*, en 't mooie orgaan van Martine D'hont paste zich wonderwel aan dat van deze twee eerste *klas* voordrachtskunstenaars aan.

Ten slotte 'n *verzuchting*. Mogen alle heeren die over 'n fatsoenlijke stem beschikken zich aansluiten bij deze oratoriumvereniging, moge de geest die daar heerscht nooit worden die o zoo ongelukkige standengeest, ook niet de geest van kritiek, van 't afbreken van andere en van hun *eigen* menschen, — twee groote en rampzalige euvels, waaraan Roermond maar al te gaarne laboreert.

Men heeft nu hier kunnen tasten en voelen wat er, door onderlinge samenwerking, onder beproefde leiding, voor heerlijk is tot stand te brengen in onze goede stad. Laat men dat moels nu niet door gebrek aan *onderlinge* waardeering, (door gebrek aan *finantiën* ook,) moedwillig gaan bederven.

En koor en 't allerlaatste maar daarom niet 't minste directeur De Rooij, van harte gelukwenscht met deze schitterende prestatie.

Wat krijgen we 't volgende jaar? Les Beatus van César Franck? Dat zou 'n feest we-

zen, niet minder groot dan dit.

ELBERT FRANSSEN.

Recensie uit de Nieuwe Koerier van 8 april 1929

Dit is toch zonder meer een overduidelijk voorbeeld van een recensent, die opbouwende kritiek levert, met kennis van zaken oordeelt en daardoor een positieve bijdrage levert aan het cultu-rele leven van een stad als Roermond. In ieder geval is het directe gevolg van deze perskritiek en die van 1928, dat het comité onder voorzitterschap van mr. Georges Dahmen met instemming van alle medewerkers, blijkens een krantenbericht over een vergadering op vrijdag 26 april 1929, besluit het initiatief voort te zetten en voor het nieuwe seizoen "La Damnation de Faust" van Hector Berlioz in studie te nemen. Men kan stellen, dat wat in 1927 was begonnen, bestendigd werd door de resultaten van 1928 en 1929 en zodoende de basis werd van het Roermonds Oratoriumkoor. Dat dit nieuwe Roermondse koor zich er van bewust was, aan wie het grote dank verschuldigd was, bleek op woensdag 16 oktober 1929, toen aan Elbert Franssen een ere-avond werd aangeboden bij gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als directeur van het Kathedrale Kerkkoor. In het verslag over deze avond, waaraan deelgenomen werd door het dubbelkwartet Excelsior, het Gemengd Onderwijzerskoor, het koor van de Kathedrale Kerk, het Munsterkerkkoor, de Koninklijke Harmonie, het Roermonds Mannenkoor, de Koninklijke Zang- en Muziekvereniging, de fanfare Kapel in 't Zand, de fanfare St. Cornelius, de Harmonie der Werkliedenvereniging en Swalmens Liedertafel, kan men lezen: "Na-

mens het Oratoriumkoor wenschte mr. G. Dahmen den heer Franssen geluk. Naast gevoelens van hoogachting en waardeering, aldus spreker, hebt gij bij ons koor gevoelens gewekt van groote sympathie. Gij waart het, die niet alleen in uwe recensie in de plaatselijke pers na onze eerste uitvoering degenen, die over een goede stem beschikten, aanspoordet, zich bij ons koor aan te sluiten, doch die zelfs uw eigen zangers met goed gevolg daartoe aanzettet. Wij weten, aldus spreker, wat u dat gekost heeft, doch des te meer verheugt het ons de tolk te mogen zijn van heel ons koor, als wij U thans huldigen als hoogstaand mensch. Met vorige sprekers hoopt spreker, dat de heer Franssen nog veel voor de kunst in onze stad zal kunnen doen als dirigent en componist. Ook deze hulde ging gepaard met een prachtig bloemstuk."

(545)
 B. *supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,*

(545)
 B. *eu - ram me - i fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -*
Bläs.

(555)
 B. *f*

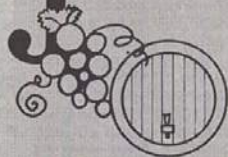


Bij elk jubileum hoort een feestelijk glas wijn van:



opgericht 1862

Jean Berger bv



wijnhandel

Swalmerstraat 7
Roermond

Hofleverancier van H.M. Koningin der Nederlanden

Boetiek: Swalmerstraat 5 - telefoon (04750) 12966

Onze
- rokken
- blouses
- japonnen
- pakjes
zijn een begrip.

UW MODEHUIS

Janssens

HET FOURNITURENHUIS

Steenweg 11 - Tel. 12254 - Roermond

50-jarige geschiedenis

Na het succes van "Die Jahreszeiten" in 1929 bestaat het Roermonds Oratoriumkoor definitief. In de daarna volgende jaren wordt er elk jaar een groot werk in studie genomen en uitgevoerd met het Stedelijk Orkest van Maastricht en beroemde solisten als Jo Vincent, Suze Luger, Louis van Tulder, Willem Ravelli, Jacques Urlus, Thom de Nijs en vele anderen.



Thom de Nijs, bas

De correspondentie uit die jaren geeft een duidelijk beeld van de grote problemen, waarmee het bestuur elk jaar weer te worstelen had. Allereerst was daar het zalenprobleem. Roermond bezat heel lang, men mag zeggen tot 1973, geen enkele zaal, die geschikt was als concertzaal. Er moest gepast

en gemeten worden om koor en orkest voldoende plaats op het podium te verschaffen. Tegelijkertijd moest men er voor zorgen, dat de uitbouw van het podium niet ten koste ging van de toeschouwersruimte, omdat elke verkochte plaats een verlichting betekende voor het bestuur, dat geplaagd werd door grote financiële zorgen.

Daar het koor in de dertiger jaren eigenlijk geen vereniging was met leden, die contributie betaalden, maar slechts een comité, dat telkens voldoende medewerkers vergaarde om een uitvoering mogelijk te maken, bestonden de inkomsten slechts uit entree- en donateursgelden. Door de slechte economische toestand in de dertiger jaren namen de donaties in aantal en hoogte drastisch af.

Hoe de grote tekorten werden aangevuld, zal wel altijd een raadsel blijven. Men mag gerust aannemen, dat de comité-leden veel uit eigen zak bijgepast hebben!

Kort voor de uitvoering van 10 februari 1935 werd dirigent Kees de Rooy ernstig ziek. De dirigent van het Stedelijk Orkest van Maastricht, Henri Hermans nam te leiding van "La Damnation de Faust" over, waarvan uitvoeringen plaats vonden te Roermond en Venlo.

Over de tijd na deze uitvoering tot aan de Tweede Wereldoorlog weten we vrijwel niets. In het archief van het koor is over deze jaren niets aanwezig. Uit andere bronnen is bekend, dat door de ziekte van de dirigent en door de misereabele financiële situatie geen grote concerten met orkest en solisten meer plaats vonden. Het koor leidde een sluimerend bestaan, zonder echter opgeheven te zijn. Tijdens de oorlog was het koor door maatregelen van



De voormalige sociëteit Concordia, annex café Beek of Pront op de hoek Markt.

de bezetter ontbonden.

In oktober 1946 werd het koor heropgericht. Initiatiefneemster was mevr. J. v.d. Winkel. Een kern van de leden van vóór de oorlog meldde zich weer aan, aangevuld met nieuwe leden. Dirigent werd de heer Peter Schnitzeler. Na een voorzichtig begin met het eerste concert in 1947, volgde spoedig weer een reeks van grote uitvoeringen, die, gezien de vele positieve perskritieken, veelal succesvol waren. De repetities werden gehouden in de bovenzaal van sociëteit Concordia, op de hoek Swalmerstraat/Markt.

Het concertzaalprobleem was identiek aan dat van de dertiger jaren. Men was aangewezen op de voor concerten eigenlijk niet geschikte zalen van het Harmonie- en Royal-Theater, die op eigen kosten aan de minimale eisen werden aangepast. Daar de financiële positie nog steeds niet florissant was, zal zeker menig noodzakelijke gelde-



Tijdens de uitvoering van 15 februari 1933 in het Harmonie-Theater.

lijke aanvulling uit de privé-beurs zijn gekomen. De bestuursleden waren eigenlijk een soort culturele pioniers, die zich volledig voor het koor inzetten. Gelukkig is dezelfde mentaliteit nog steeds aanwezig.

Voor een opleving zorgden de uitvoeringen vanaf 1950 te Mönchengladbach, waar men in de Kaiser Friedrich Halle een heel wat betere accommodatie aantrof.

Het jaar 1953 betekende een nieuwe mijlpaal in de geschiedenis van het Roermonds Oratoriumkoor. Op 12 december van dat jaar werd het koor toegelaten als de plaatselijke afdeling van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Hiermee werd het koor opgenomen in een groep van gerenommeerde koren, over het gehele land verspreid. Naast de erkenning, die het koor hiermee oogstte, betekende deze toetreding tot de Maatschappij tevens een verlichting van vele zorgen. De Maatschappij immers beschikt over deskundige adviseurs, een ruim gesorteerde muziekbibliotheek en fondsen, waarmee het de

grootste financiële problemen wat dragelijker kan maken.

Het 75-jarig jubileum van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor in 1955 leidde tot de eerste uitvoering in Roermond van de Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach. Als concertzaal had men inmiddels het oog laten vallen op de Manège, die werd omgebouwd tot Europa-Hal, waar duizenden geboeid deze eerste uitvoering van de Matthäus-Passion bijwoonden. Vanaf 1955 is de vruchtbare en prettige samenwerking tussen Mannenkoor en Oratoriumkoor blijven bestaan, zoals ook in dit jubileumjaar weer blijkt. Deze gelukkige samenwerking werd mede gunstig beïnvloed door het feit, dat Peter Schnitzeler de vaste dirigent van beide koren was.

Voor zijn uitvoeringen zwierf het koor door de stad op zoek naar een geschikte zaal: het Harmonie-Paviljoen, het Gemeentemuseum, het Philips-Ontspanningsgebouw en de H. Hartkerk. De meest ideale ruimte werd uiteindelijk in 1962 gevonden in de nieuwe St. Jozefkerk op de Kemp.

In 1966 werd de heer Schnitzeler als dirigent opgevolgd door de heer Harm de Vries, die de succesvolle reeks concerten van het Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond voortzette. Een kenmerkend verschil met de beginjaren was, dat het koor er langzamerhand toe overging ook kleinere optredens te verzorgen, waarbij meestal enkele gedeelten uit de grote werken werden gezongen. Eind 1968 werd de Sociétéit Concordia gesloten en moest het koor uitzien naar een nieuwe repetitiezaal. Als zodanig fungeerde van 1969 tot 1973 de zaal van Dansinstituut Moors aan de Godsweder-singel.



Dansinstituut Moors.

In 1973 was dan eindelijk het grote ogenblik gekomen, dat Roermond een echte schouwburg met diverse kleinere zalen kreeg in de vorm van het cultureel centrum De Oranjerie. Vanaf dit moment is het Oratoriumkoor vaste gast in dit huis voor zowel zijn repetities als zijn uitvoeringen.

De algemene problematiek van het koor heeft eigenlijk al de vijftig jaar van zijn existentie bestaan uit: gebrek aan financiële middelen en een naar verhouding tot de damesstemmen onderbezet herenchoor. Het dieptepunt in het ledenbestand lag in de vijftiger en zestiger jaren, toen het aantal leden slonk tot 60 à 70. Nu is het koor weer op zijn oude sterkte terug: over de honderd leden.

Inmiddels is de heer De Vries als dirigent opgevolgd door de heer Jan Huperts. Onder zijn muzikale leiding gaat het koor optimistisch de toekomst tegemoet.



De voormalige manege, gedurende een aantal jaren ook Europa-Hal genaamd [zie ook pag. 43].

Op de hierna volgende bladzijden wordt de geschiedenis van het koor in vogelvucht weergegeven door een opsomming van de dirigenten, bestuurders en uitvoeringen. Niets of niemand wordt uit dit overzicht extra beklemtoond, omdat er zoveel hoogtepunten waren en zoveel waardevolle mensen, die zich hebben ingezet voor het Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond.



De Oranjerie.

Het overzicht op de volgende bladzijden maakt geen aanspraak op volledigheid. Bij de uitvoeringen ontbreken in het algemeen de assistentieverleningen bij bevriende koren te Krefeld, Sittard, Venlo, Eindhoven, Geleen, etc. Deze zijn alleen dan opgenomen, indien een vrij grote groep van het koor assisteerde.

koninklijke Oranjerie première in aanwezigheid van Hare Majesteit de koningin

zaterdag 20 januari 1973

19.15 uur

Domine, salvum fac Regnam nostram
door de Koninklijke Zangvereniging
Roermonds Mannenkoor.

Begroetingswoord door de burgemeester
van Roermond, Mr. M. M. L. G. M. Custers.

Hierna wordt het **Te Deum** van
M. A. Charpentier (1643-1704) ten gehore
gebracht.

uitvoerenden

De Koninklijke Zangvereniging
Roermonds Mannenkoor
Het Toonkunst Oratoriumkoor
Roermond

solisten

Jesica Ernst, sopraan
Bianca Zambelli, alt
Ottmar Fraai, tenor
Ton Tissen, bas
Marianne Viebahn, sopraan

orkest

Limburgs Symphonie Orkest
het geheel staat onder leiding
van Jan Hupperts.

Stoks, herenkleding met karakter

Ook voor Uw gelegenheidskleding



Hamstraat

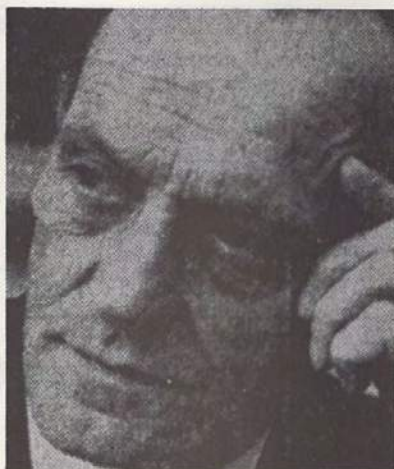


Roermond

De dirigenten



Kees de Rooy [† 1939], 1927-1939.



Peter Schnitzeler, 1946-1966.



Harm de Vries, 1966-1975.



Jan Hupperts, sinds 1976.

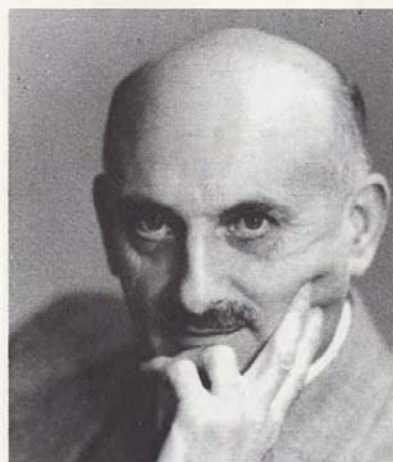
De voorzitters



Mr. G. Dahmen [†1950], 1927-1940 [?]



L. Op de Coul [†1953], 1946-1953.



Ir. H. Ruyten [†1957], 1954-1957.



Dr. J. Nuchelmans, 1957-1968.



Mr. A. Hupperts, 1968-1971.



G. Arts, sinds 1972.

Het secretariaat



Mr. P. Geradts [+1974], 1929-1940 [?]



M.L. van den Born, 1946-1953



M. Ruyten-Willems, 1953-1954



Dr. J. Nuchelmans, 1954 a.i.



M. Berger-van Enthoven, 1954-1971



N. Heijnen-Eyck, sinds 1971

Het penningmeesterschap



M. Ruyten-Willems, 1933-1940 [?].



M. Tabbers-de Rooy, 1946-1953



J.F. Mekel [†1957], 1953-1957



A. Goossens-Hendrickx, 1957 a.i.



J. Mulders [†1965], 1957-1958



M. Janssens, 1958-1961 en 1968-1973.



H. Mooren, 1961-1967.



M. Stevens [†1976], 1967-1968.



N. Heijnen-Eyck, sinds 1973

De bibliothecarissen



W. Klaar, 1946-1951.



M. Berger-van Enthoven, 1951-1956



H. van Herten, 1956-1958.



M. Schreinemakers-Stuy, 1958-1964.



M. van den Bergh-Erkens [†1973],
1964-1968.
Naar een schilderij van Matthieu Boessen.



Th. Roubroeks, sinds 1968.

Ere-voorzitters

mr. G. Dahmen, 1946-1950, ere-voorzitter
mr. dr. R. Geuljans, 1954-1959, ere-voorzitter.
prof. dr. J. Nuchelmans, vanaf 1968, ere-voorzitter.

Het huidige bestuur

G.C. Arts, voorzitter, Kast. Annendaelstraat 3
N. Heijnen-Eyck, secr./penn., Burg. Joostenlaan 41
M. Berger-van Enthoven, Swalmerstraat 7
L.G. de Prie-de Koning, Op de Peelberg 22, Herten
T. Roubroeks, Hambeek 86
A.J. Cobben, Thorbeckestraat 14
J.W. Lemmens, Muggenbroekerlaan 47

tel. 29818
tel. 29539
tel. 12966
tel. 16833
tel. 15285
tel. 17980
tel. 12532

Beschermheerschapp

Baronesse F. Michiels van Kessenich,
geb. Jkvr. van Meeuwen, 1927-?, beschermvrouwe.
mr. P. Geradts, 1946?-1974, beschermheer.
drs. A. Tummers, vanaf 1977, beschermheer.

Jubilarissen

50 jaar lid:
mevr. C. Lemmens-Voorheul
mej. M. Smeets
mevr. N. Verbruggen-Willems
45 jaar lid:
mevr. M. Berger-van Enthoven
30 jaar lid:
mej. J. Linnemann
25 jaar lid:
mej. Th. Custers
mej. E. Lommen

Honoraire leden

M. Berger-van Enthoven
Prof. dr. J. Nuchelmans

Hulde aan 't Oratoriumkoor

Remunj, doe bûs ein sjtad van de kuns
Det hait me toch altied gewete,
Bie de Muze sjtels doe in de guns
Hûbs good van dien taak dich gekwete.

De gildes sjtonge altied nômmer ein
De beeldhouwers, sjilders en sjmeeje,
Det ware artiëste op heur terrein
Remunj hait ei kunsvol verleje!

De musici ware aûch lang neet min
Det hûbbe concourse beweze,
De hoogste prieze palmde zie in
Hoofde gein concurrentie te vreeze.

En auch op vandaag waïrd nog veul gepresteerd
Det hait me nog pas kinne heure
Toen hait Cecilia weer geregeerd
„Elias" det waas ei gebeure!!

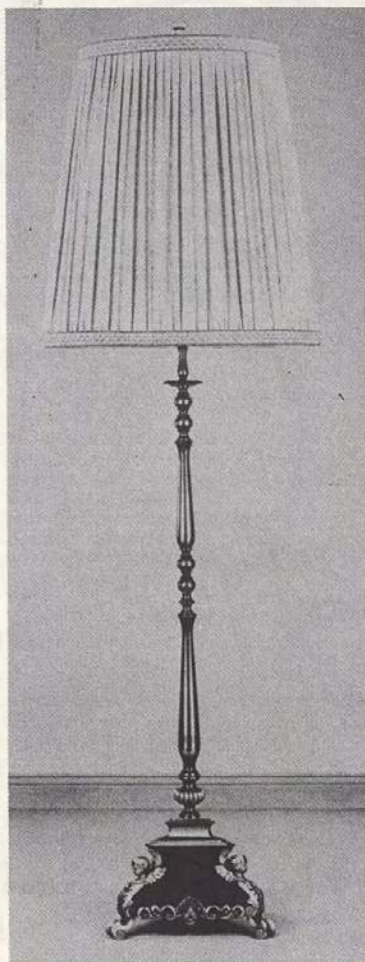
Om ei werk zóó veurnaam, mit eische zóó hoog
Zóó kunsvol en sjoon ós te gaive
Wie eure maestro „Schnitzeler" det zoog
Is ein zeldzaamheid in oos laive.

Bravo dan, bravo! directie en koor
Veur die prachtige, sjtraolende klanke
Die ware ein sjtreeling veur eeder oor
Veur wille uch hie nog ins danke!!

Remunj, 26 April 1948.

PIERRE FRANCKEN.

De uitvoering van Mendelssohn's Elias in 1948 inspireerde de Roermondenaar Pierre Francken tot dit gedicht.



voor betere verlichting

heisterkamp



Schoenmakersstr. hoek Munsterstraat
Roermond
Telefoon (04750) 15666



voor de gerellige muntjes
na concert of toneel!

CAFE RESTAURANT



NATIONAAL

De uitvoeringen

1928

29 en 31 januari, Christoffelhuis, Roermond
St. Elisabeth-Oratorium van H.F. Müller
een gemengd koor (90 personen)
een orkest uit Roermondse musici
mevr. van Koolwijk, piano
Jacq. Zilverland, orgel
mevr. Pijs-Routs, sopraan
mevr. Diebels, alt
Fräulein Jonescu, sopraan
P. Francken, tenor
C. de Rooy, dirigent
Paul Windhausen, regisseur van de tableaux vivants
Bernard Verhoeven, declamator

1929

7 april, Zaal van de Koninklijke Harmonie, Roermond
Die Jahreszeiten van Joseph Haydn (1)
Martina Dhondt, sopraan
Louis van Tulder, tenor
Thom de Nijs, bas
Stedelijk Orkest van Maastricht
Koor speciaal voor deze uitvoering samen-
gesteld uit 120 dames en heren
C. de Rooy, dirigent

1930

4 mei, Christoffelhuis, Roermond
La Damnation de Faust van Hector Berlioz (1)
Jo Vincent, sopraan
Louis van Tulder, tenor
Thom de Nijs, bas
Louis Smitshuysen, bas
Oratoriumkoor (140 dames en heren)
Stedelijk Orkest van Maastricht
C. de Rooy, dirigent

1931

3 mei, Christoffelhuis, Roermond
4 mei, Dominicanerkerk, Maastricht



St. Christoffelhuis in de Lindanusstraat.

Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (1)
Jo Vincent, sopraan
Suze Luger, alt
Louis van Tulder, tenor (op gen. repetitie:
Marcus Plooijer)
Willem Ravelli, bas
Roermonds Oratoriumkoor
Stedelijk Orkest van Maastricht
C. de Rooy, dirigent

1932

17 januari, Christoffelhuis, Roermond
18 januari, Dominicanerkerk, Maastricht
Samson et Dalila van Camille Saint-Saëns (1)
Maartje Offers, mezzo-sopraan
Jacques Urlus, tenor
Hendrik Koning, bas
Roermonds Oratorium koor
Stedelijk Orkest van Maastricht
C. de Rooy, dirigent

1933

15 februari, Harmonie-Theater, Roermond

Das Verlorene Paradies van Enrico Bossi

Hélène Cals, sopraan
Suze Luger, alt
Willem Ravelli, bariton
Louis Smitshuysen, bas
N. Zeyen, orgel
Roermonds Oratoriumkoor
Stedelijk Orkest van Maastricht
C. de Rooy, dirigent

1934

22 april, Christoffelhuis, Roermond
23 april, Concertgebouw De Prins, Venlo
Der Messias van Georg Friedrich Händel
Hélène Ludoph (remplaçante voor Jo Vincent), sopraan
Suze Luger, alt
Louis van Tulder, tenor
Willem Ravelli, bas
Wim de Rooy, orgel en piano
Roermonds Oratoriumkoor
Stedelijk Orkest van Maastricht
C. de Rooy, dirigent

1935

10 februari, Christoffelhuis, Roermond
11 februari, Concertgebouw De Prins, Venlo
La damnation de Faust van Hector Berlioz (2 en 3)
Di Moorlag, sopraan
Louis van Tulder, tenor
Willem Ravelli, bas
mevr. Verbunt, sopraan (laatste scène)
Roermonds Oratoriumkoor
Stedelijk Orkest van Maastricht
ingestudeerd o.l.v. dirigent C. de Rooy
uitgevoerd o.l.v. dirigent Henri Hermans

Als gevolg van een miserabele financiële situatie en de voortdurende ziekte van dirigent Cees de Rooy (†1939) leidde het Roermonds Oratoriumkoor tot aan de oorlog een sluimerend bestaan, zonder echter opgeheven te zijn. Tijdens de oorlog was het koor ontbonden. In oktober 1946 werd het heropgericht.



Tijdens de uitvoering van 15 februari 1933 in het Harmonie-Theater.

1947

15 april, Harmonie-Theater, Roermond
Eerste concert (d.w.z. na de oorlog)

Roermonds Oratoriumkoor o.l.v. Peter Schnitzeler

Dora van Doorn-Lindeman, sopraan
 Max van Doorn, piano en strijkorkest

Oratoriumkoor:

1. Die Ehre Gottes, L. v. Beethoven
2. Zigeunerleben, R. Schumann

Soliste:

3. Morgenlied, F. Schubert
 Erster Verlust, F. Schubert
 Suleikas zweiter Gesang, F. Schubert
 Mondnacht, R. Schumann
 Aufträge, R. Schumann
4. De Toverfluit (7 liederen naar "Des Knaben Wunderhorn"), Max van Doorn
5. a. Ariettes oubliées, C. Debussy
 b. Chevaux de bois, C. Debussy
6. Drie Oud-Nederlandse liederen, bew. Ant. v.d. Horst

Oratoriumkoor:

7. Halleluja, G.F. Händel (1)
8. Gallia-cantate, Ch. Gounod

1948

22 april, Harmonie-Theater, Roermond
Elias van Felix Mendelssohn-Bartholdy (1)

Maartje Kliffen, sopraan
 Jouck Couperus, alt
 Jan Schipper, tenor
 Laurens Bogtman, bas
 Roermonds Oratoriumkoor
 Maastrichts Stedelijk Orkest
 Peter Schnitzeler, dirigent

1949

17 februari, Harmonie-Theater, Roermond
Quo Vadis van Felix Nowowiejski
 Maartje Kliffen, sopraan

Léon Combé, bariton
 Emile Linssen, bas-bariton
 Dr. J. Nuchelmans, orgel
 Roermonds Oratoriumkoor
 Maastricht Stedelijk Orkest
 Peter Schnitzeler, dirigent

1950

26 januari, Harmonie-Theater, Roermond
Les Béatitudes van César Franck
 Anke van Wickevoort-Crommelin, sopraan
 (remplaçante voor Corry Bijster)
 Roos Boelsma, alt
 Ans van Moll, sopraan
 Paul Hameleers, tenor
 Wiebe Drayer, tenor
 Léon Combé, bariton
 Siemen Jongsma, bas
 Roermonds Oratoriumkoor
 Maastricht Stedelijk Orkest
 Peter Schnitzeler, dirigent



Tijdens de uitvoering van 22 april 1948 in het Harmonie-Theater.

25 en 26 jan. 1950

Wiebe Dros

Alma Brouwer
Mrs. de Moll

Maartje Kliffen

Reinhardt van Randwijk
Paul Hammeleers
Peter de Vos



Partituur van *Les Béatitudes* met de handtekeningen van dirigent en solisten.

29 april, Kaiser Friedrich Halle, Mönchengladbach
Elias van Felix Mendelssohn-Bartholdy (2)
Maartje Kliffen, sopraan
Jouck Couperus, alt
Reinhardt van Randwijk, tenor
Léon Combé, bas
Roermonds Oratoriumkoor
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

29 november, Harmonie-Theater, Roermond
Die Schöpfung van Joseph Haydn (1)
Maartje Kliffen, sopraan
Reinhardt van Randwijk, tenor (gen. rep.:
Paul Hammeleers, tenor)
Peter de Vos, bas

Roermonds Oratoriumkoor
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

1951

14 april, Kaiser Friedrich Halle, Mönchengladbach
Die Schöpfung van Joseph Haydn (2)
Corry Bijster, sopraan
Han le Fèvre, tenor
Laurens Bogtman, bas
Roermonds Oratoriumkoor
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld

12 november, Royal-Theater, Roermond
Symphonie-concert



Corry Bijster, sopraan.

Onder auspiciën van de Kulturele Raad Limburg en het Roermonds Oratoriumkoor
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld

Frans Andersson, heldenbariton
Romanus Hubertus, dirigent
Programma: Richard Strauss: Don Juan,
symphonisch gedicht, op. 20
Richard Wagner: Wotans Abschied und
Feuerzauber (Die Walküre)
P.I. Tschaikowsky: 6e Symphonie
(Pathétique)

1952

7 februari, Harmonie-Theater, Roermond
Missa Solemnis van Ludwig van Beethoven (1)
Marjo Ingen-Soet, sopraan (remplaçante
voor Corry Bijster, sopraan)
Roos Boelsma, alt
Leo Larsen, tenor

Guus Hoekman, bas
Roermonds Oratoriumkoor
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

13 november, Harmonie-Theater,
Roermond
La damnation de Faust van Hector Berlioz
(4)

Marjo Ingen-Soet, sopraan
Leo Larsen, tenor
Guus Hoekman, bas
Jan Timp, bas
Roermonds Oratoriumkoor (met versterking heren van Kathedrale Kerkkoor en Orpheus, Venlo)
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

13 december, Kaiser Friedrich Halle,
Mönchengladbach
Faust's Verdammung van Hector Berlioz
(5)

Marjo Ingen-Soet, sopraan
Leo Larsen, tenor
Guus Hoekman, bas
Jan Timp, bas



Leo Larsen, tenor.

Roermonds Oratoriumkoor
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

1953

17 mei, Europa-Hal, Roermond (in het kader van de "Europese Weken")
Missa Solemnis van Ludwig van Beethoven (2)
Corry Bijster, sopraan
Roos Boelsma, alt



Roos Boelsma, alt.

Leo Larsen, tenor
Léon Combé, bariton
Roermonds Oratoriumkoor (+ Kathedrale Kerkkoor)
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

18 juli, Europa-Hal, Roermond
Symphonie-concert
onder auspiciën van het Roermonds Oratoriumkoor
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld

Jean Franssen, piano
Romanus Hubertus, dirigent
Programma:
F. Schubert: Die "Unvollendete"
L. van Beethoven: 3. Leonoren-Ouverture
J. Brahms: Pianoconcert in b-majeur



Embleem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

1954

13 mei, Harmonie-Theater, Roermond
Die Jahreszeiten van Joseph Haydn (2)
Mea Naberman, sopraan
John van Kesteren, tenor
Hermann Schey, bas (op gen. repetitie: Süßkind)
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

23 mei, Kaiser Friedrich Halle, Mönchengladbach
Die Jahreszeiten van Joseph Haydn (3)
Mea Naberman, sopraan
John van Kesteren, tenor
Hermann Schey, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

26 december, Huis van bewaring,
Roermond
Gedeelten uit Die Jahreszeiten en kerstliederen

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Peter Schnitzeler, dirigent

1955

19 januari, Harmonie-Paviljoen, Roermond
Beroemde koren uit beroemde opera's

1. Limburg mijn vaderland, arr. C. Segers
2. Pelgrimskoor uit "I Lombardi", G. Verdi
3. Processiekoor, idem
4. Landliedenkoor uit "Cavalleria Rusticana", P. Mascagni
5. Inleidingskoor uit "Nabucco", G. Verdi
6. Galop Con Cori uit "Ernani", G. Verdi

Vijf spaanse dansen van Moritz
Moszkowski, uitgevoerd op twee
vleugels.

7. a. Inleiding uit "Les Cloches de Corneville", Planquette
b. Chanson des Cloches, idem
 8. Landliedenkoor uit "Die verkaufte Braut", F. Smetana
 9. Mars uit "Carmen", G. Bizet
- Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Dr. J. Nuchelmans, vleugel
Theo Reynaerds, vleugel
Peter Schnitzeler, dirigent
(Na afloop bal)

20 maart, Europa-Hal, Roermond
75-jarig jubileum Koninklijk Roermonds
Mannenkoor
Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (1)
Walter Ludwig, tenor, Evangelist en aria's
Jan van der Ree, Christus
Jeannette van Dijk, sopraan
Roos Boelsma, alt
Anton Eldering, bas, aria's
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Roermonds Knapenkoor
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Maastrichts Stedelijk Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

2 april, Kaiser Friedrich Halle, Mönchengladbach

Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (2)

Walter Ludwig, tenor, Evangelist
Gerard Honig, tenor, aria's
Guus Hoekman, bas, Christus
Anton Eldering, bas, aria's
Jeannette van Dijk, sopraan
Maartje Kliffen, alt
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Knabenchor der Hauptpfarre Mönchengladbach
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

1956

26 januari, Royal-Theater, Roermond
Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (2)
Heleen Verkley, sopraan
Maartje Kliffen, alt
Reinhardt van Randwijk, tenor
Anton Eldering, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor, Roermond
Kathedrale Kerkkoor, Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

11 oktober, Royal-Theater, Roermond
J. Brahms: Akademische Fest-Ouverture
F. Schubert: Rosamunde, ballet-suite.
R. Wagner: Ouverture Tannhäuser
Cavalleria Rusticana van Pietro Mascagni
Rita Dzilna, sopraan
Gerda Schnitzeler, sopraan
Carla Brünott, alt
Lode Devos, tenor
Gerard Groot, bariton
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Gerda Schnitzeler, sopraan

3 november, Kaiser Friedrich Halle, Mönchengladbach
Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (4)
Heleen Verkley, sopraan
Anny Delorie, alt
Tom Brand, tenor
David Hollestelle, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Kathedrale Kerkkoor Roermond
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

1957

7 april, Europa-Hal, Roermond
Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (3)
Jan Waayer, tenor, Evangelist
David Hollestelle, bas, Christus
Heleen Verkley, sopraan
Watty Krap, alt
Gerard Honig, tenor, aria's (remplaçant)



De voormalige manege, omgedoopt tot Europa-Hal. Foto van de uitvoering van de Matthäus-Passion in 1955. Zie ook pag. 25.

voor Tom Brand, tenor)
Jan van der Ree, bas, aria's
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Roermonds Knapenkoor
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

4 mei, Katholiek Leven, Eindhoven
Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (4)
Heleen Verkley, sopraan
Aafje Heynis, alt

Han le Fèvre, tenor
Leo Ketelaars, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Kathedrale Kerkkoor Roermond
Gemengd Koor Bel Canto, Eindhoven
Het Brabants Orkest
Martin Gruithuysen, dirigent

13 november, Royal-Theater, Roermond
Samson et Dalila van Camille Saint-Saëns (2)
Anny Delorie, mezzo-sopraan
Leo Larsen, tenor
Hans Wilbrink, bas-bariton

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

1958

3 mei, Europa-Hal, Roermond
Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (5)
Corry Bijster, sopraan
Aafje Heynis, alt
Tom Brand, tenor
Hans Wilbrink, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Gemengd Koor Bel Canto, Eindhoven



Jan Waayer, tenor.

Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

13 november, Gemeentemuseum,
Roermond

Najaarsconcert

Tom Brand, tenor
Leo Sevriens, piano
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Peter Schnitzeler, dirigent

Programma:

Koor:

1. Wilt heden nu treden. Arr. S. Dresden
2. Hebe deine Augen auf. Uit "Elias",
F. Mendelssohn-Bartholdy
3. Drie koren uit "Orfeo ed Euridice",
Chr. W. von Gluck

Solist:

1. Drei geistliche Lieder, Joh. S. Bach



Aafje Heynis, alt.



Tom Brand, tenor.

- a. O Jesulein
- b. Liebster Herr Jesu
- c. Jesus unser Trost und Leben
2. Lieder, F. Schubert
 - a. An die Musik
 - b. Das Wandern
 - c. Wohin
 - d. Der Neugierige
 - e. Gute Nacht
 - f. Wanderers Nachtlied
 - g. Die Forelle
- Pauze

Solist:

1. Geistliche Lieder, Hugo Wolf
 - a. Nun wandre, Maria
 - b. Führe mich, Kind
 - c. Schlafendes Jesuskind
 - d. Gebet
 - e. Zum neuen Jahr
2. Liederen, Wouter Paap
 - a. Daar was een sneeuwwit vogeltje
 - b. Te Mei haddic 'n bloemken
 - c. Aloëtte

Koor:

1. Zeven Liebeslieder-Walzer, Joh.
Brahms

1959

22 maart, Krefeld

Assistentie bij Matthäus-Passion van J.S. Bach

24 maart, Philips-Ontspanningsgebouw,
Roermond

Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (4)

Tom Brand, tenor, Evangelist en aria's
Léon Combé, bas, Christus
Heleen Verkley, sopraan
Diet Kloos, alt
Otto Ottens, bas, aria's
Jongenskoor Kapel in 't Zand
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

5 november, Harmonie-Paviljoen,
Roermond

Orpheus ed Eurydike van Christoph Willibald von Gluck

Annette de la Bijle, sopraan, Eurydike
Anke Attema, sopraan, Amor
Léon Combé, bariton, Orpheus
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Annette de la Bijle, sopraan.

1960

12 april, H. Hartkerk, Roermond



Anke Attema, sopraan.

13 april, Stadsschouwburg, Sittard
Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (5 en 6)

Bert van 't Hoff, tenor, Evangelist en aria's
Guus Hoekman, bas, Christus (op gen. repetitie: Piet Moerenhout)
Gerda Pons, sopraan
Riek van Veen, alt
Piet Eykenboom, bas, aria's
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Knapenkoor Kapel in 't Zand
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Oratoriumvereniging Sittard
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

10 november, H. Hartkerk Roermond
Der Messias van Georg Friedrich Händel (2)

Claire Fassbender-Luz, sopraan
Wilhelmine Matthès, alt
Tom Brand, tenor

Leo Ketelaars, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
(+ enkele heren Kathedrale Kerkkoor)
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Piet Eykenboom, bas.

1961

6 januari, Stadttheater, Mönchengladbach
Der Messias van Georg Friedrich Händel (3)

Corry Bijster, sopraan
Wilhelmine Matthès, alt
Jan Waayer, tenor
Leo Ketelaars, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
(+ enkele heren Kathedrale Kerkkoor)
Städtisches Orchester Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent



Leo Ketelaars, bas.

22 januari, Sittard
Assistentie bij **Requiem van G. Verdi**

27 mei, Philips-Ontspanningsgebouw,
Roermond
10 jaar Philips' zomeravond voetbal
Halleluja van Georg Friedrich Händel (2)
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Peter Schnitzeler, dirigent

9 november, Harmonie-Paviljoen
Groot Lustrum-concert (3e lustrum na de
oorlog)
Symphonie nr. 94, Joseph Haydn (mit dem
Paukenschlag)
**Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus
Mozart (1)**
Stabat Mater van Giacomo Rossini (1)
Gerda Schnitzeler, sopraan
Corry Bijster, sopraan
Anny Delorie, alt
Tom Brand, tenor
Hermann Schey, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

Opera-orkest van Mönchengladbach/
Krefeld
Peter Schnitzeler, dirigent

1962

16 april, St. Josefkerk, Kemp, Roermond
**Matthäus-Passion van Johann Sebastian
Bach (7)**
Bert van 't Hoff, tenor, Evangelist en aria's
Piet Moerenhout, bas, Christus
Gerda Schnitzeler, sopraan
Martha Kerkhoff, alt (remplaçante voor
Carla Brünott, alt)
Sybert van Keeken, bas, aria's
Marga Loudon-Osieck, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Jongenskoor Kapel in 't Zand
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Martha Kerkhoff, alt.



Kathedrale Kerk St. Christoffel.

27 mei, Kathedraal St. Christoffel, Roermond
**Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus
Mozart (2)**
Gerda Schnitzeler, sopraan
Mia Boshouwers, alt
Heinz Schlösser, tenor
Sybert van Keeken, bas
Henri Zeyen, orgel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Kathedrale Kerkkoor Roermond
Peter Schnitzeler, dirigent

8 november, Harmonie-Paviljoen,
Roermond
9 november, Stadsschouwburg, Sittard
**Die Jahreszeiten van Joseph Haydn (4 en
5)**
Gerda Schnitzeler, sopraan
Arjan Blanken, tenor
Hermann Schey, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Oratoriumvereniging Sittard
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Arjan Blanken, tenor.

1963

1 november, Allerheiligen, Kathedraal
St. Christoffel, Roermond
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (3)

Gerda Schnitzeler, sopraan
Mia Boshouwers, alt
Paul Hameleers, tenor
Sybert van Keeken, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Kathedrale Kerkkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

Verder werkten mee: de Schola Cantorum
van het Groot-Seminarie.

Na de Mis: Gerda Schnitzeler, sopraan,
Koninklijk Roermonds Mannenkoor: Parce
mihi Domine, van Amgroglio Minola

20 november, Stadsschouwburg, Sittard
21 november, St. Jozefkerk, Kemp,
Roermond

Elias van Felix Mendelssohn-Bartholdy (3 en 4)

Ank Reinders, sopraan
Watty Krap, alt (te Sittard remplaçante van
Diet Kloos, alt)
Tony Jaanus-Rebel (te Roermond rempla-
çante voor Diet Kloos, alt)
Jan Waayer, tenor
Leo Ketelaars, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Oratoriumvereniging Sittard
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Ank Reinders, sopraan.

1964

25 februari, St. Jozefkerk, Kemp,
Roermond

Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (8)

George Groenewold, tenor, Evangelist en
aria's

Leo Ketelaars, bas, Christus
Corry Bijster, sopraan
Tony Jaanus-Rebel, alt
Sybert van Keeken, bas, aria's
Tijn van Eijk, clavecimbel
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Jongenskoor Kapel in 't Zand
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent

2 oktober, Sittard
Assistentie bij Die Jahreszeiten van J. Haydn

27 december, Gemeentemuseum,
Roermond

Kerstconcert

Limburgs Blaastrio:
H. Gouder de Beauregard, hobo
H. Beerts, klarinet
J. Boel, fagot
Pierre Frenken, bas-bariton
Lèn van Schaik, sopraan
Leo Sevriens, piano (solisten)
Dr. J. Nuchelmans, piano (koor)
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Peter Schnitzeler, dirigent

Programma:

Koor:

Vier koralen uit "Weihnachtsoratorium"
van J.S. Bach
Openingskoor IV "Weihnachtsoratorium"
van J.S. Bach

Bas-bariton:

Christnacht, J.W. Francks
Christtagsempfindung, idem
Jesu bleibet meine Freude, J.S. Bach

Blaastrio:

Divertimento nr. 2, W.A. Mozart



Leo Seviens, pianist en organist.

Inventionen, nr. 1-2 J.S. Bach

Sopraan:

Flösst, mein Heiland, dein Namen, J.S. Bach

Er weidet seine Herde, G.F. Händel

Blaastrio:

Trio voor hobo, klarinet en fagot, L. van Beethoven

Sopraan:

Voer uw Kind naar Bethlehem, arr. A. van der Horst

Mijn Knaapje, zijn uw oogkens moe? Idem

Zachtkens gewiegd in Moeders armen, idem

Bas-bariton:

Wir bitten dich, o Jesulein, Westfaals volkslied

Mary had a baby, Amerikaans kerstlied

D'ouviens-tu, bergère, Canadees kerstlied

Koor:

Hebe deine Augen auf, uit "Elias", F. Mendelssohn-Bartholdy

Que de leurs pieds meurtris, uit

"L'enfance du Christ", H. Berlioz

L'adieu des bergers, idem

9 april, Sittard

Assistentie bij Matthäus-Passion van J.S. Bach

1965

4 mei, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond in het kader van de Nationale Dodenherdenking

Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (6)

Marijke van der Lugt, sopraan

Anny Delorie, mezzo-sopraan

Lode Devos, tenor

Guus Hoekman, bas

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

Kathedrale Kerkkoor Roermond

Limburgs Symphonie Orkest

Peter Schnitzeler, dirigent

4 juli, Kathedraal St. Christoffel, Roermond

Afscheid van Deken Terstappen

Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (4)

Halleluja van Georg Friedrich Händel (3)

Gerda Schnitzeler, sopraan

Gonnie Goossens, alt

Tony Klaasen, tenor

Ton Thissen, bas

Dr. J. Nuchelmans, orgel

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

Peter Schnitzeler, dirigent

1966

5 april, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond

Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (9)

Justus Bonn, tenor, Evangelist en aria's

Leo Ketelaars, bas, Christus

Germaine Stordiau, sopraan

Elfriede Beyer, alt



Elfriede Beyer, alt.

Ton Thissen, bas, aria's
Jongenskoor Maasniel
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Tijn van Eijk, clavecimbel
Theo Reynaerds, orgel
Limburgs Symphonie Orkest
Peter Schnitzeler, dirigent



Willy van Hese, tenor.

27 oktober, St. Jozefkerk, Kemp,
Roermond
Die Schöpfung van Joseph Haydn (3)
Heleen Verkley, sopraan
Willy van Hese, tenor
Leo Ketelaars, bas
Lyda Jonker, clavecimbel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent

25 december, Kathedraal St. Christoffel,
Roermond

Deelname aan Kerst-Concert

Delen uit Die Schöpfung van J. Haydn en
Samson van G.F. Händel
Roermonds Kamerorkest
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Harm de Vries, dirigent

1967

26 oktober, St. Jozefkerk, Kemp,
Roermond

Samson van Georg Friedrich Händel

Willy Peeters, sopraan
Rijkje Wolleswinkel, alt
Arjan Blanken, tenor
Henk Smit, bas
Lyda Jonker, clavecimbel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent



Rijkje Wolleswinkel, alt.

25 december, Kathedraal St. Christoffel,



Henk Smit, bas.

Roermond

Deelname aan Kerst-Concert

Midden in de winternacht, bew. Harm de
Vries

Jésus naît dans la crèche, idem
Il est né le divin enfant, idem
Roermonds Kamerorkest
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Harm de Vries, dirigent

1968

30 april, Koninginnedag, Kathedraal St.
Christoffel, Roermond
Halleluja van Georg Friedrich Händel (4)
Dr. J. Nuchelmans, orgel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Harm de Vries, dirigent

26 mei, Kathedraal St. Christoffel,
Roermond



Bart Kockelkoren, tenor.

Zilveren priesterfeest Deken P. v.d. Bruggen
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (5)
Halleluja van Georg Friedrich Händel (5)
 Henny Tonnaer, sopraan
 Heleen Brouwers, alt
 Bart Kockelkoren, tenor
 Ton de Klerk, bas
 Prof. Dr. J. Nuchelmans, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent

24 oktober, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond
Magnificat van Johann Sebastian Bach
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (6)
Psalmus Hungaricus van Zoltan Kodaly
 Germaine Stordiau, sopraan
 Willy Peeters, sopraan
 Rose-Mary Le Gras-Pierson, alt
 (remplaçante voor Watty Krap, alt)
 Chris van Woerkom, tenor
 Cornelis Schell, bas

Lyda Jonker, clavecimbel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Limburgs Symphonie Orkest
 Harm de Vries, dirigent

25 december, Kathedraal St. Christoffel, Roermond
Kerst-Concert
 Roermond Kamerorkest o.l.v. G. v.d. Lende
 Sicut Locutus est uit "Magnificat" J.S. Bach
 Midden in de winternacht, bew. Harm de Vries
 Jésus naît dans la crèche, idem
 Il est né le divin enfant, idem
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent



Germaine Stordiau, sopraan.

1969

21 juni, Münster-Abtei,



Gemma Visser, alt.

Mönchengladbach, "Roermonder Tag"
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (7) + Gregoriaans o.l.v. H. v. Cruchten
 Willy Peeters, sopraan
 Gemma Visser, alt
 Piet Kokkelmans, tenor
 John Bröcheler, bas
 een orkest uit Mönchengladbach
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent

23 oktober, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond
Gloria van Antonio Vivaldi
Stabat Mater van Giacomo Rossini (2)
 Antoinette Tiemessen, sopraan
 Anny Delorie, alt
 Chris van Woerkom, tenor
 David Hollestelle, bas
 Lyda Jonker, clavecimbel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Limburgs Symphonie Orkest
 Harm de Vries, dirigent

25 december, Kathedraal St. Christoffel,



Chris van Woerkom, tenor.

Roermond
Maria-Zeller Messe van Joseph Haydn
 Willy Peeters, sopraan
 Ine Meisters, alt
 Piet Kokkelmans, tenor
 John Bröcheler, bas
 Lyda Jonker, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent

1970

30 maart, Kathedraal St. Christoffel, Roermond
 40-jarig priesterfeest Mgr. Moors
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (8)
 Willy Peeters, sopraan
 Vera Plojharova, alt
 Toni Claassen, tenor
 John Bröcheler, bas
 Henri Zeyen, orgel
 Leden van het Limburgs Symphonie Orkest
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent



Antoinette Tiemessen, sopraan.

Bovendien: Schola Cantorum o.l.v. J. Lennards

14 april, Kathedraal St. Christoffel, Roermond
 15 april, Stadsschouwburg, Heerlen
 90-jarig bestaan van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Nabucco van Giuseppe Verdi (1 en 2)
 Theo van Gemert, bariton
 Antoinette Tiemessen, sopraan
 Tadeusz Wirzbicki, bas
 Cora Canne Meyer, mezzo-sopraan
 Alva Trip, tenor
 Hans Scheyen, bas-bariton
 Tini Grootel, sopraan
 Koninklijk Roermonds Mannenkoor
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Dameskoor Leraressenopleiding Jekerdal, Maastricht
 Limburgs Symphonie Orkest
 Jan Hupperts, dirigent

22 december, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond
Der Messias van Georg Friedrich Händel (Querschnitt)
 Städtischer Gesangverein St. Cäcilia, Mönchengladbach
 Gerd Froesch, dirigent
Weinachtsoratorium van Johann Sebastian Bach (Deel I en II)
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond (met versterking uit Geleen en Eindhoven)
 Harm de Vries, dirigent
 Willy Peeters, sopraan
 Gemma Visser, alt
 Chris van Woerkom, tenor
 Ton Thissen, bas
 Lyda Jonker, clavecimbel
 Limburgs Symphonie Orkest

25 december, Kathedraal St. Christoffel, Roermond
Gedeelten uit Gloria van Antonio Vivaldi en
Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach
 Riet Kallen, alt
 N. Zeyen, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent

1971

6 april, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond
Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (10)
 Paul Schotsmans, tenor, Evangelist en aria's
 Meinard Kraak, bas, Christus
 Maja Schermerhorn, sopraan
 Hilde Tondeloir, alt
 John Bröcheler, bas, aria's
 Lyda Jonker, clavecimbel
 Theo Reynaerdt, orgel
 kinderkoor De Roer-mondjes, A. de Klerk
 Koninklijk Roermonds Mannenkoor
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond (medewerkers uit Geleen)
 Limburgs Symphonie Orkest
 Harm de Vries, dirigent



Uitvoering van Nabucco in de Kathedraal in 1970.



Lyda Jonker, claveciniste.



Paul Schotmans, tenor.

6 mei, Kathedraal, Roermond
Medewerking aan de plaat "Zingend
bouwen" t.b.v. parochie Donderberg

12 november, Staaarzaal, Maastricht
60 jaar Leraressenopleiding, Maastricht
Nabucco van Giuseppe Verdi (3)
Marjon Lambriks, sopraan
Bianca Zambelli, mezzo-sopraan
Titia Fremi, sopraan

Ottmar Fraai, tenor
Nardi Graus, bas
Hans Scheyen, bas
Matthieu Mooren, tenor
Dameskoor Leraressenopleiding Jekerdal,
Maastricht
Dames van Toonkunst-Oratoriumkoor
Roermond
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Limburgs Symphonie Orkest
Jan Hupperts, dirigent



Maja Schermerhorn, sopraan.

1972

6 februari, Munsterkerk, Roermond
Afscheid van Deken P. v.d. Bruggen
Gedeelten uit Gloria van Antonio Vivaldi
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Theo Reynaerds, orgel
Harm de Vries, dirigent

24 maart, St. Jozefkerk, Kemp, Roermond
"Drie eeuwen Franse muziek"
Regina Coeli van M.R. de la Lande
Requiem van Gabriel Fauré
Gloria van Francis Poulenc



Theo van Gemert, bariton.

Nelly van der Spek, sopraan
Piet Kokkermans, tenor
Meinard Kraak, bas-bariton
Lyda Jonker, clavecimbel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent



Willy Peeters, sopraan.



Uitvoering van de Matthäus-Passion in de St. Jozefkerk in 1971.



Meinard Kraak, bas-bariton.

1973

5 januari, Kapel in 't Zand, Roermond
Begravenisdienst
Enkele koralen uit Matthäus-Passion van J.S. Bach
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

19 januari, Oranjerie, Roermond
Opening van Cultureel Centrum de Oranjerie
Te Deum van M.A. Charpentier
Domine Salvam Fac Reginam Nostram
Marianne Viebahn, sopraan
Jesica Ernst, sopraan
Bianca Zambelli, alt
Ottmar Fraai, tenor
Ton Thissen, bas
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Jan Hupperts, dirigent

6 februari, Oranjerie, Roermond
Aïda van Giuseppe Verdi
Elisabeth Ksoll, sopraan
Bianca Zambelli, mezzo-sopraan
Luigi Lega, tenor
Theo van Gemert, bariton
Nardi Graus, bas
Fred Frings, bas
Marianne Viebahn-Hupperts, mezzo-sopraan
Matthieu Mooren, tenor
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Dames van Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Dameskoor Leraressenopleiding Jekerdal, Maastricht
Limburgs Symphonie Orkest
Jan Hupperts, dirigent



Hilde Tondelair, alt.

10 april, Oranjerie, Roermond
Judas Maccabäus van Georg Friedrich Händel
Maja Schermerhorn, sopraan
Hilde Tondelair, alt
Jan Waayer, tenor
Ger Withag, bas
Lyda Jonker, clavecimbel
Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent

24 april, H. Hartkerk, Roermond
Begravenisdienst
Enkele koralen uit Matthäus-Passion
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

1974

23 maart, H. Geestkerk, Roermond
Eucharistieviering
Koralen uit Matthäus-Passion van J.S. Bach
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

31 maart, Munsterkerk, Roermond
Eucharistieviering
Koralen uit Matthäus-Passion van J.S. Bach
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

9 april, Oranjerie, Roermond
Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach (11)
Ank Reinders, sopraan (als remplaçante voor Maria Suchèl, sopraan)
Caroline van Hemert, alt
Paul Schotsmans, tenor, Evangelist en aria's
Ger Withag, bas, Christus
Peter Eykenboom, bas, aria's
Lyda Jonker, clavecimbel
Leo Sevriens, orgel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Chr. Oratoriumvereniging Geleen
Enkele heren van Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Kinderkoor De Krekeltjes, A. Bloemers



Uitvoering van het Te Deum van Charpentier bij de opening van De Oranjerie in 1973.



Uitvoering van Judas Maccabäus in De Oranjerie in 1973.



Caroline van Hemert, alt.

Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent

26 november, Oranjerie, Roermond
Die Jahreszeiten van Joseph Haydn (6)

Rina Cornelissens, sopraan
David Johnston, tenor
Max van Egmond, bas
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Limburgs Symphonie Orkest
Harm de Vries, dirigent

21 december, Munsterkerk, Roermond
Eucharistieviering

Kerstliederen, bew. Harm de Vries
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Harm de Vries, dirigent

31 december, Munsterkerk, Roermond
Begravenisdienst

Koralen uit Matthäus-Passion van J.S. Bach

Thea Sevriens, orgel
Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Leo Sevriens, dirigent



Ger Withag, bas.



Rina Cornelissens, sopraan.



David Johnston, tenor.



Max van Egmond, bas.

1975

20 maart, De Hanenhof, Geleen
21 maart, Oranjerie, Roermond
Matthäus-Passion van Johann Sebastian



Hildegard Laurich, alt.

Bach (12 en 13)
 Martin Klietmann, tenor, Evangelist en
 aria's
 Ger Withag, bas, Christus
 Ank Reinders, sopraan
 Hildegard Laurich, alt
 Ton Thissen, bas, aria's
 Frans de Ruiter, clavecimbel
 Matthieu Meys, orgel
 Kinderkoor De Krekeltjes, Roermond en
 The Country Singers, Geleen
 Chr. Oratoriumvereniging Geleen
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Limburgs Symphonie Orkest
 Harm de Vries, dirigent

24 april, kerk Groenewoud, Weert
Die Jahreszeiten van Joseph Haydn
(ruime selectie) (7)
 Henny Tonnaer, sopraan
 Hein Meens, tenor
 Ton de Klerk, bas
 Leo Sevriens, piano
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond

Harm de Vries, dirigent

22 september, Aula Bisschoppelijk College
 Schöndeln, Roermond
 "Week der beide Limburgen"
Koren uit Die Jahreszeiten van Joseph
Haydn en Liebeslieder-Walzer van
Johannes Brahms
 Leo Sevriens, piano
 L. de Prie-de Koning, piano
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Harm de Vries, dirigent

1976

9 april, Oranjerie, Roermond
Ein Deutsches Requiem van Johannes
Brahms (1)
 Elisabeth Ksoll, sopraan (remplaçante
 voor Grethe de Vink, sopraan)
 Meinard Kraak, bariton (remplaçant voor
 John Bröcheler, bariton)
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Enkele heren van Koninklijk Roermonds
 Mannenkoor
 Limburg Symphonie Orkest
 Jan Hupperts, dirigent



Henny Tonnaer, sopraan.



Elisabeth Ksoll, sopraan.

8 mei, St. Servaaskerk, Maastricht
Ein Deutsches Requiem van Johannes
Brahms (2)
 Ruime selectie bij een uitvaartdienst
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond (en
 enkele heren van Koninklijk Roermonds
 Mannenkoor)
 Leo Sevriens, orgel
 Jan Hupperts, dirigent

8 juni, Kapel in 't Zand, Roermond
 Begrafenisdienst
Koralen uit Matthäus-Passion van
J.S. Bach
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Leo Sevriens, dirigent

5 september, Oranjerie, Roermond
 "Open Dag Oranjerie"
Een selectie uit het repertoire
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Jan Hupperts, dirigent



Hein Meens, tenor

19 september, Kapel in 't Zand, Roermond
Ein Deutsches Requiem van Johannes Brahms (selectie) (3)
 Zeswekendienst
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Max Smeets, orgel
 Jan Hupperts, dirigent

24 oktober, Hubertushuis, Kerkrade
Deelname aan een matinee-concert met een keuze uit het repertoire
 Mevr. van den Kroonenberg, sopraan
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Jan Hupperts, dirigent

31 oktober, H. Hartkerk, Roermond
 Allerzielendienst
Ein Deutsches Requiem van Johannes Brahms (selectie) (4)
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Max Smeets, orgel
 Jan Hupperts, dirigent

12 december, St. Jozefkerk, Roermond
 (25-jarig bestaan van de parochie)
Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart (9)
Halleluja van Georg Friedrich Händel (6)

Gregoriaans o.l.v. G. Arts
 Willy Peeters, sopraan
 Marijke Peeters, alt
 Hein Meens, tenor
 Ton de Klerk, bas
 Paul Keyzers, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Jan Hupperts, dirigent



Ton de Klerk, bas

1977

15 januari, Probsteikirche St. Georg, Wassenberg
 Anglo-German club
Een selectie uit het repertoire.
 Mevr. van den Kroonenberg, sopraan
 Max Smeets, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Jan Hupperts, dirigent

30 januari, Oranjerie, Roermond
Medewerking aan afscheidsfeest Gouverneur mr. dr. Ch. van Rooy

5 april, Oranjerie, Roermond
 7 april, Rodahal, Kerkrade

Stabat Mater van Antonín Dvořák (1 en 2)
 Elisabeth Ksoll, sopraan
 Hildegard Laurich, alt
 Martin Kletmann, tenor
 Erich Knodt, bas
 Chèvremonts Mannenkoor 1912, Kerkrade
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Limburgs Symphonie Orkest
 Jan Hupperts, dirigent

7 juli, Tomaskerk, Donderberg, Roermond
 Uitvaartdienst

Diverse koren uit Ein Deutsches Requiem van Johannes Brahms (5) en Stabat Mater van Antonín Dvořák
 Leo Sevriens, orgel
 Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Jan Hupperts, dirigent



Erich Knodt, bas.

Brand



**Brand
brouwt
het beste
bier**

het bier waar Limburg trots op is!

Muziek geeft de toon aan.... laat het dan ook een zuivere zijn !

Wij leveren uitsluitend toonaangevende merken:

PIANO'S EN VLEUGELS

Petrof ◦ Rösler ◦ Förster ◦ Finger ◦ Gebr.Nylund
Schutze ◦ Sauter ◦ Weisbröd ◦ Geyer
Yamaha ◦ Feurich ◦ Hofmann ◦ Schimmel

ELECTR. ORGELS

Hammond ◦ Yamaha ◦ Philicorda ◦ Riha ◦ Parma Cosmovox

* Bij aankoop van elk nieuw muziekinstrument 5 jaar volledige garantie en als service het eerste jaar alle stembeurten geheel gratis.

piano's
orgels



Reynen

Tel. 04750 - 17719

Venlosepoort 2

ROERMOND

stem- en revisieinrichting

Feestprogramma 50-jarig jubileum Zondag 6 november

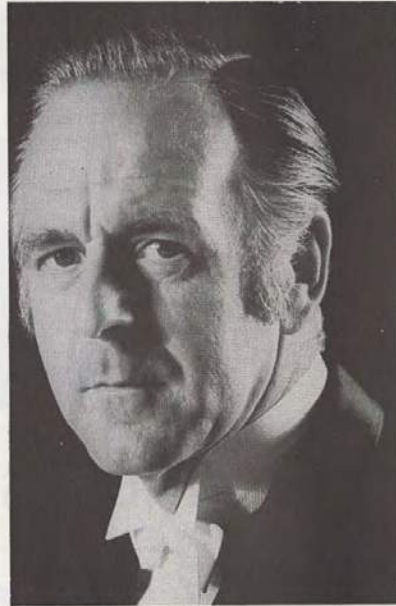
11.30 uur: Kathedrale Kerk St. Christoffel
Pontificale Hoogmis t.g.v. het Hoogfeest van Allerheiligen.
"Messa di Gloria" van Giacomo Puccini
"Halleluja" van Georg Friedrich Händel



Heikki Siukola, tenor



John Bröcheler, bas-bariton



Jan Hupperts, dirigent

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Limburgs Symphonie Orkest

Een boekje met de teksten is aanwezig. Na de dienst zal aan de kerkdeur worden
gecollecteerd ter bestrijding van de hoge onkosten.

15.00 uur: Cultureel Centrum De Oranjerie.
 Feestconcert van de opera:
"Orphée et Euridice" van Christoph Willibald von Gluck
 John Bröcheler, bas-bariton, Orphée
 Nelly van der Spek, sopraan, Euridice
 Marijke Eliveld, sopraan, Amor



Nelly van der Spek, sopraan, Euridice

Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond
 Koninklijk Roermonds Mannenkoor
 Limburgs Symphonie Orkest
 Jan Hupperts, dirigent

De Franse tekst plus de vertaling in het Nederlands is vóór de uitvoering verkrijgbaar.

Na afloop receptie in de foyer van De Oranjerie.



Marijke Eliveld, sopraan, Amor

de

Rabobank

feliciteert

het

Toonkunst-Oratoriumkoor

met zijn 50 jarig bestaan.

Rabobank



geld en goede raad
Roermond
telefoon (04750) 16024

**Modelslagerij
Traiteur**

Pauli

**Alle soorten binnen- en buitenlandse vleeswaren
conserven en kaas**

**Verzorging van alle mogelijke schotels
koud en warm aan huis.**

**Roermond, Schuitenbergh 51-53
Telefoon (04750) 13254**



Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond, 1977.

De toekomst

Door zijn vijftig jaar in de leeftijd der sterken gekomen, gaat het Toonkunst Oratoriumkoor Roermond vol enthousiasme verder op de in 1927 ingeslagen weg.
De volgende uitvoering is reeds vastgesteld:

Messa da Requiem van Giuseppe Verdi.

In samenwerking met het Chèvremonts Mannenkoor worden hiervan twee uitvoeringen gegeven: zaterdag 18 maart 1978 in de Rodahal te Kerkrade en dinsdag 21 maart in de Oranjerie te Roermond.

Het Toonkunst-Oratoriumkoor zou graag zijn heren-afdeling versterkt zien. Belangstellenden, die van goede muziek houden, redelijk muzikaal zijn en over een behoorlijke stem beschikken (solistische kwaliteiten zijn belast niet nodig!) kunnen te allen tijde inlichtingen inwinnen bij het secretariaat: Burg. Joostenlaan 41, Roermond, tel. 04750 - 29539.

Ook op andere wijze kunt u het koor steunen. Hiertoe dient nevenstaande kaart.

Kan ongefrankeerd
worden verzonden

Toonkunst-Oratoriumkoor
Antwoordnummer 5
Burg. Joostenlaan 41
Roermond



Afzender:

Naam:

Straat:

Plaats:

Telefoon:

Datum: _____

Ondergetekende (adres z.o.z.),
wil het 50-jarig Toonkunst-Oratoriumkoor Roermond steunen
als ☐ lid, vermoedelijke stem: ☐ sopraan ☐ alt } voorlopig op wachtlijst

☐ tenor
☐ bas

als ☐ donateur à f. 15,— per jaar
☐ éénmalige begunstiger voor een bedrag van f. _____
☐ jaarlijkse begunstiger voor een bedrag van f. _____

Handtekening: _____

* gelieve het desbetreffende ☐ zwart te maken.

