

kunst

van dag
tot dag

Geslaagde uitvoering van Verdi's Requiem

Het passieconcert van het Chèvremonts Mannenkoor 1912 en het Toonkunst Koor Roermond was deze keer gewijd aan het beroemde Requiem van Verdi. In een gevuld Wijngrachttheater leidde Jan Hupperts zijn koren, vier vocale solisten en het L.S.O. naar succes. De sfeer van Verdi's Requiem, beter gezegd de muziek ervan, is duidelijk verwant met de operastijl. De solisten van vrijdagavond deelden deze mening omdat zowel hun individueel aandeel als hun optreden in groepsverband sterk romantisch gekleurd bleek. De sopraan Riki Venter zong hier en daar nogal gepassioneerd maar zeker op niveau, Mariëtte Janssens paste haar fraaie mezzosopraanklankkleur mooi aan het solistenkwartet aan, Tom Haenen zong een verdienstelijke baspartij en Jan Derksen, thans definitief 'bekeerd' tot tenor - hij zong vroeger als bariton - maakte vooral indruk met de door Verdi rijkelijk voorgeschreven melodieuze gedeelten.

Wat het koor betreft, vallen er vele positieve zaken te vermelden. Tekst en muziek bleken goed en vruchtbaar behandeld. De massaliteit werkte indrukwekkend op het gehoor, hetgeen in de zaal goed te merken was.

Het L.S.O., onmisbaar bij dit soort evenementen, toonde zich een ijverig begeleider. Aangegeven door een energieke Jan Hupperts klonken de orkestrale gedeelten passend in het grotere geheel en de trompetsignalen (vanuit de zaal) verhoogden het effect.

Samenvattend kan gesteld worden dat deze Requiem-uitvoering in opzet en uitvoering geslaagd was.

John Hoenen

Fritz ter Wey dirigeerde

In een goed bezette Stadschouwburg te Heerlen gaf de Heerlense Oratorium Vereniging met medewerking van het Limburgs Symfonie Orkest en met als solisten Elisabeth Ksoll, sopraan, en Ruud van der Meer, bariton, zondagavond onder leiding van Fritz ter Wey een uitvoering van Ein Deut-